

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

10-11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания обучающихся, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня. Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой. Для обучения используются учебники для обучающихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2012год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2012 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ. Материал изучается на базовом уровне.

2.Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цель курса :

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

- ☐ характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- ☐ шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- ☐ основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- ☐ основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- ☐ сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- ☐ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- ☐ пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- ☐ осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- ☐ выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- ☐ использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- ☐ участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

☐ проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

☐ участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

3.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского

Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

4. Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов	
		10 класс (резерв)	11 класс
1	Древние цивилизации	7	
2	Культура античности	6	
3	Средние века	7	
4	Культура Востока	4	
5	Возрождение	11	
6	Художественная культура XVII- XVIII в.в		12
7	Художественная культура XIX вв.		9
8	Художественная культура XX вв.		13
Итого		35	35

5. Материально--техническое обеспечение образовательного процесса

Программа	« Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.:
-----------	---

	Дрофа ,2013.
Учебники	«Мировая художественная культура»10 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И. «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,2008 . Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006
Дидактические материалы, интернет ресурсы	Электронные пособия: « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» ЦОР «Мировая художественная культура» http://www.moscowkremlin.ru — «Московский Кремль» http://nesusvet.narod.ru — Иконы. Иконография. Иконопочитание. www.krugosvet.ru — Энциклопедия «Кругосвет». http://russia.rin.ru/ — Россия Великая http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре http://europa.km.ru — Виртуальная Европа http://www.art.ioso.ru — «Искусство» http://nearyou.narod.ru — Посмотри вокруг (о художниках) www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография www.hermitagemuseum.org — «Эрмитаж» http://www.gumer.info/ — Библиотека Гумера http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура http://www.artyx.ru — История искусств http://bashmakov.ru — игра «Золотое руно» http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов, тем .	Кол-во часов	Дата.		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
			план	факт		
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)				
1	Первые художники Земли	1			Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Устный опрс.
2	Архитектура страны фараонов.	1			Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Работа по карточкам
3	Архитектура страны фараонов.	1				
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1			Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.	Фронтальный опрос.
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1				
6	Художественная культура Междуречья.	1			Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья.	Устный опрос.
7	Искусство доколумбовой Америки.	1			Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков.	. Устный опрос.
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)				
8	Эгейское искусство.	1			Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес.	Фронтальный опрос.

9	Золотой век Афин.	1			Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.	Беседа. Ответы на вопросы.
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1			Раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Проклеса; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма.	Устный опрос.
11	Архитектура императорского Рима.	1			Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.	. Анализ результата коллективной работы
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1			Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	Круглый стол.
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1			Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции.	. Устный опрос.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)						
14	Мир византийской культуры.	1			Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции.
15	Архитектурный облик Древней Руси.	1			Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	Урок-семинар.
16	Архитектурный облик Древней Руси.	1				
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1			Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.	Фронтальный опрос

18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1			Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.	. Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции.
19	Изобразительное искусство средних веков.	1			Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса.	Устный опрос
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1			Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов.	Урок-семинар.
СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)						
21	Индия – «страна чудес».	1			Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Урок-конференция.
22	Художественная культура Китая.	1			Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Фронтальный опрос
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1			Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство.	Тест.
24	Художественная культура ислама.	1			Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Беседа. Ответы на вопросы.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (11 часов)						
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1			Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.	Урок-семинар.
26	Живопись Проторенессанса и Раннего	1			Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.	. Беседа. Ответы на вопросы.

	Возрождения.					
27	Золотой век возрождения.	1			Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих.	Устный опрос
28	Золотой век возрож- дения.	1				
29	Возрождение в Венеции.	1			Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Фронтальный опрос
30	Возрождение в Венеции.	1				
31	Северное Возрождение.	1			Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантасмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Урок-семинар.
32	Северное Возрожде- ние.	1				
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1			Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус».	Беседа. Ответы на вопросы.
34	Музыка и театр эпо- хи Возрождения	1				
35	Итоговый урок	1			Тестирование.	Тестирование.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.

11 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов	Дата.		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
			план	факт		

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)

1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1			Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Устный опрос
2	Искусство маньеризма.	1			Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.	Фронтальный опрос
3	Архитектура барокко.	1			Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорчье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Беседа. Ответы на вопросы.
4	Изобразительное искусство барокко.	1			Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Круглый стол.
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1			Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалию.	Устный опрос
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1			Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Семинар.
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1			Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Беседа. Ответы на вопросы.
8	Реалистическая	1			Рассмотреть многообразие жанров голландской	Фронтальный опрос

	живопись Голландии.				живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	
9	Русский портрет XVIII в.	1			Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Беседа. Ответы на вопросы.
10	Музыкальная культура барокко.	1			Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Семинар.
11	Композиторы Венской классической школы.	1			Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Устный опрос
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1			Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.	Работа по карточкам
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)						
13	Феникс романтизма.	1			Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».	Фронтальный опрос.
14	Изобразительное искусство романтизма.	1			Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Беседа. Ответы на вопросы. .
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1			Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	Семинар.
16	Изобразительное	1			Рассмотреть интерес к жизни человека простого	Устный опрос

	искусство реализма.				сословия. Бытовые картины жизни.	
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1			Рассмотреть художественные искания импрессионизмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Фронтальный опрос
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1			Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.	Круглый стол.
19	Русская музыкальная культура.	1			Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Тест
20	Пути развития западноевропейского театра.	1			Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	Устный опрос
21	Русский драматический театр.	1			Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Беседа. Ответы на вопросы.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов)						
22	Искусство символизма.	1			Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Фронтальный опрос
23	Триумф модернизма.	1			От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Работа по карточкам
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1			Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Устный опрос
25	Стили и направления зарубежного	1			Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Беседа. Ответы на вопросы.

	изобразительного искусства.					
26	Зарубежная музыка XX в.	1			Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Семинар.
27	Мастера русского авангарда.	1			Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Фронтальный опрос
28	Русская музыка XX столетия.	1			Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Устный опрос.
29	Зарубежный театр XX столетия.	1			Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэгга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П. Брука; зарубежный театр последних лет.	Тест.
30	Русский театр XX века.	1			Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Семинар.
31	Становление и расцвет зарубежного	1			Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий	

	кинематографа.				немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	Фронтальный опрос
32	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1				
33	Шедевры отечественного кино.	1			Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.	Семинар.
34	Шедевры отечественного кино.	1				
35	Итоговый урок	1			Тестирование.	Тестирование.