

## Пояснительная записка

Рабочая программа базируется на положениях Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2014).

Программа базируется на системно-деятельностном подходе, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды для обучающихся; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2)).

2. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.

3. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.

4. Концепции профильного обучения на старшей ступени обучения общего образования (Приказ МО РФ от 18.02.2002 №2783)

5. Приказа О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373

6. Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).

Для реализации программного содержания используются следующие *учебные издания*:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (М., Просвещение, 2011).

- Рабочая программа «Изобразительное искусство», разработанная под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2011).

учебники:

- Л.А. Неменская "Искусство в жизни человека" под редакцией Б.М. Неменского(М., Просвещение, 2011).

-

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:**

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; формирование интереса и уважительного отношения к сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Значение данного учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Постигание мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусства ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращения к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса(базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;  
 о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;  
 о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;  
 основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  
 ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  
 особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  
 основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  
 о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;  
 о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

*Владеть компетенциями:*

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## **ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 6 класс.**

### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

#### **Темы уроков**

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линий».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельности необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

## Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### Темы уроков

«Реальность и фантазия в творчестве художника».

«Изображение предметного мира - натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

«Освещение. Свет и тень».

«Натюрморт в графике».

«Цвет в натюрморте».

«Выразительные возможности натюрморта».

### Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

#### Темы уроков

«Образ человека - главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Изображение головы человека в пространстве».

«Портрет в скульптуре».

«Графический портретный рисунок».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Роль цвета в портрете».

«Великие портретисты прошлого».

«Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

«Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир».

«Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

#### **Формы контроля уровня обученности:**

##### ***Текущий:***

Разбор учебных работ,

Вопросы для самооценки, взаимоконтроль, отзыв на работу товарища;

Поиск информации в предложенных источниках,  
Выставки работ учащихся.

***Рубежный (промежуточный):***

Кроссворды, викторины («найди отличия», «на что похоже?»); поиск лишнего; «лабиринты»; хитроумные решения),  
Работа с разного вида таблицами;  
Деловые игры;  
Защита проектов;  
Участие в конкурсах и олимпиадах.

***Итоговый:***

Тестирование,  
Участие в конкурсах и олимпиадах.

**Критерии оценки детских работ:**

1. Раскрытие темы.

Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

2. Наблюдательность.

Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

3. Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов.

Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

4. Эмоциональность и индивидуально-личностный подход.

Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры.

Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Л.А. Неменская "Искусство в жизни человека": Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2013. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. ПаррамонЭдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,интерактивная доска

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
  - Муляжи для рисования
  - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
  - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
  - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
  - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗО 6 КЛАСС**

| п/п                                                                       | № в разделе | Тема урока                                                         | Основное содержание (решаемые проблемы)                                                                                                                                                         | Виды деятельности                                                                                                                  | Планируемые результаты (УУД)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Домашнее задание                                                                                               | Дата |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов</b> |             |                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                |      |
| 1                                                                         | 1           | <b>Изобразительное искусство в семье пространственных искусств</b> | Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.                                                           | Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. | Познавательные: определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа<br>Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев.<br><br>стр. 3-23 (1). |      |
| 2                                                                         | 2           | <b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b>                | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.                                                 | Познавательные: узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.                      | Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.)<br><br>стр.24-29 (1).               |      |

|   |   |                                                                |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                            |  |
|---|---|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | 3 | <b>Линия и ее выразительные возможности.</b>                   | <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения,</p> <p>ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа.</p> | Использовать линию в собственной творческой работе.                                                                        | <p>Познавательные: понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному мир</p>                                                                       | <p>Выполнит ь по представле нию линейные рисунки трав,испол ьзуя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.).</p> |  |
| 4 | 4 | <b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</b> | <p>Основы языка изобрази- тельного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительномискусств е, роль пятна визображении и его выра- зительные возможности.</p>      | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. | <p>Познавательные: выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p> | <p>Изобразит ь ветер, тучи, дождь и туман.</p> <p>стр.34-37(1).</p>                                                        |  |

|   |   |                                       |                                                         |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                |  |
|---|---|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5 | 5 | <b>Цвет. Основы цветоведения.</b>     | Основные характеристики и свойства цвета.               | Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.                                                                | Познавательные: использовать основные характеристики и свойства цвета<br><br>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.      | Выполнить упражнения на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты. |  |
| 6 | 6 | <b>Цвет в произведениях живописи.</b> | «Колорит» и его роль в создании художественного образа. | Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Познавательные: понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа<br>Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа | Рисунок осеннего букета.<br><br>Принести пластилин и рисунки, фото животных                                    |  |

|   |   |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                     |  |
|---|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7 | 7 | <b>Объемные изображения в скульптуре</b> | «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.                                                                                                                                                                                                                     | Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Познавательные: Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры<br>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.<br>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа | Фигурка любого животного из пластилина.<br><br>стр.47-51(1)                         |  |
| 8 | 8 | <b>Основы языка изображения.</b>         | Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников,<br><br>творчество которых рассматривалось на уроках четверти. | Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.                                                                        | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников<br><br>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам                                          | стр.52-53(1)<br><br>Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания. |  |

|                                  |   |                                                      |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |  |
|----------------------------------|---|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|
|                                  |   |                                                      |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               | и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                       |  |
| <b>Мир наших вещей - 8 часов</b> |   |                                                      |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |  |
| 9                                | 1 | <b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b> | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. | Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве<br>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям | стр.56-57(1)                                          |  |
| 10                               | 2 | <b>Изображение предметного мира - натюрморт.</b>     | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра                         | Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в                                                                              | Познавательные: Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта                                                                                                                                                                                                                                                               | Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу. |  |

|    |   |                                                           |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |  |
|----|---|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |   |                                                           | натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.                           | жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру                                                                 | стр.58-61(1)                                                                                                                            |  |
| 11 | 3 | <b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b> | Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).                               | Познавательные: иметь представление о многообразии и выразительности форм<br>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.<br>Регулятивные: определять последовательность действий.<br><br>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа | Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.<br><br>стр.62-63(1) |  |

|    |   |                                                                |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                        |  |
|----|---|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12 | 4 | <b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b> | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.                              | Применять правила: 1) объемного изображения геометрических тел с натуры, 2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры. | Познавательные: Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям | Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы.<br><br>стр.64-67(1)            |  |
| 13 | 5 | <b>Освещение. Свет и тень.</b>                                 | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.                     | Познавательные: знать основы изобразительной грамоты: светотень. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа                                                                                                      | Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы.<br><br>стр.68-75(1) |  |
| 14 | 6 | <b>Натюрморт в графике.</b>                                    | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.                                                                | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в                                   | Познавательные: понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.                                                                                                                                                 | Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на                  |  |

|    |   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |  |
|----|---|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |   |                           | Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.                                                                                                                                 | жанр натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики. | Знать выдающихся художников-графиков. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению                                                                                                         | картоне).<br>стр.76-78(1)                                                                                               |  |
| 15 | 7 | <b>Цвет в натюрморте.</b> | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и | Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.                                   | Познавательные: знать выразительные возможности цвета Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра». Стр.78-85(1) |  |

|    |   |                                              |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|----|---|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |   |                                              | переживаний художника.                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 16 | 8 | <b>Выразительные возможности натюрморта.</b> | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. | Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн).<br>Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией. | Познавательные: знать выразительные возможности цвета<br>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.<br>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. |  |  |

#### Вглядываясь в человека. Портрет - 12 часов

|    |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |  |
|----|---|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| 17 | 1 | <b>Образ человека – главная тема искусства.</b> | Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. | Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра. | Познавательные: знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).<br>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>Регулятивные: составлять план последовательности действий.<br>ЛР: уважительное отношение к иному мнению | стр.90-101(1) |  |
|----|---|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|

|    |   |                                                            |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                              |  |
|----|---|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |   |                                                            | Левицкий, И. Репин.                                                                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                              |  |
| 18 | 2 | <b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</b> | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. | Определять пропорции в изображении головы, лица человека.<br>Применять полученные знания в практической работе. | Познавательные: понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека<br><br>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению | Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.<br><br>стр.102-105(1) |  |
| 19 | 3 | <b>Изображение головы человека в пространстве.</b>         | Повторение закономерностей в конструкции головы человека.                                                                                                                              | Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши).                              | Познавательные: приобретать представления о способах объемного изображения головы человека<br>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная                                          | Сбор иллюстраций по теме                                                                                                                     |  |

|    |   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |  |
|----|---|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
|    |   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                 | отзывчивость                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  |  |
| 20 | 4 | <b>Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).</b> | Повторение закономерностей в конструкции головы человека.                                                                                                                                                                                                                 | Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека.                                                                                                                                                                      | Познавательные: приобретать представления о способах объемного изображения головы человека Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | Принести пластилин.                              |  |
| 21 | 5 | <b>Портрет в скульптуре</b>                                             | Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова. | Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | Познавательные: знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую                    | Описать внешность и характер литературного героя |  |
| 22 | 6 | <b>Графический портретный рисунок.</b>                                  | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета                                                                                                                                                                                                              | Определять пропорции головы и лица человека.                                                                                                                                                                                                    | Познавательные: знать пропорции головы и лица человека; выдающихся                                                                                                                                                                                                                                         | Работа над портретом.                            |  |

|    |   |                                         |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                              |  |
|----|---|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--|
|    |   |                                         | на листе.<br>Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. | Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры<br><br>( набросок друга или одноклассника). | представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).<br>Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа |                                                              |  |
| 23 | 7 | <b>Сатирические образы человека.</b>    | Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов.                                 | Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.<br><br>Выполнить рисунок дружеского шаржа.                                                                                                                                                                  | Познавательные: знать о жанре сатирического рисунка и его задачах<br>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве<br>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению     | Материал на тему «Художники - портретисты и их произведения» |  |
| 24 | 8 | <b>Образные возможности освещения в</b> | Роль освещения в произведениях портретного жанра.                                                               | Применять в практической работе (аппликация головы с                                                                                                                                                                                                                                                         | Познавательные: знать основы изобразительной грамоты (светотень);                                                                                                                                                                              | Репродукции (фото) с изображением м                          |  |

|    |    |                                                     |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                          |  |
|----|----|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|
|    |    | <b>портрете.</b>                                    | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | различным освещением)знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.                            | понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению                                                                       | человека                                                 |  |
| 25 | 9  | <b>Роль цвета в портрете.</b>                       | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.                                                              | Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи.                                 | Познавательные: знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства | Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте. |  |
| 26 | 10 | <b>Роль цвета в портрете. Работа над портретом.</b> | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.                                                              | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладевать опытом создания портрета в цвете | Познавательные: знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть                                                                       | Завершение работы над проектом                           |  |

|                                                 |    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                 |    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            | различными материалами.                                                                                                                                                                                                                       | возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |  |
| 27                                              | 11 | <b>Великие портретисты прошлого.</b>      | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра                                                     | Познавательные: знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края. | Оформление творческих работ                                                                                                                               |  |
| <b>Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов</b> |    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |  |
| 28                                              | 1  | <b>Жанры в изобразительном искусстве.</b> | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.                                  | Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного ис- | Познавательные: знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.<br><br>Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные                                                   | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника –<br><br>И. Е. Репина или В. Васнецова.<br><br>стр.138-141(1) |  |

|    |   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                   |  |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | куства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | правила в решении задачи.<br>ЛР: ценностное отношение к<br>природному миру.                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                   |  |
| 29 | 2 | <b>Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.</b> | <p>Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь»,</p> <p>И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».</p> | <p>Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по</p> | <p>Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох<br/>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p> | <p>Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>стр.146-147(1).</p> |  |

|    |   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |  |
|----|---|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                           | мере удаления.                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |  |
| 30 | 3 | <b>Пейзаж – большой мир. Организация пространства.</b> | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: | Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете | Познавательные: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства<br>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность | Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице»,<br><br>«Лето на моей улице».<br><br>(на выбор). |  |

|    |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |  |
|----|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|
|    |   |                                                 | П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».                                                                                                                                                                  | состояний природы и настроения человека.                                                                                                                                                                                  | действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                |  |
| 31 | 4 | <b>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</b> | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. | Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Познавательные: знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа                                                                                                     | Работа над колоритом в пейзаже |  |
| 32 | 5 | <b>Пейзаж в русской живописи</b>                | Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана                                                                                                                  | Иметь представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре                                                                                                                                 | Познавательные: знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре<br>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа | Выполнить наброски пейзажа     |  |

|    |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                |  |
|----|---|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|
| 33 | 6 | <b>Пейзаж в графике.</b>                            | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных Карандаш, бумага, Выполнить наброски пейзажа Познавательные: знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве Уметь создавать простые Комбинированный художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика | Анализировать роль воздушного пространства в пейзаже – настроении.                                                                                                                                                                                          | Познавательные: знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.<br><br>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.                                                                   | Выполнить наброски пейзажа                     |  |
| 34 | 7 | <b>Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.</b> | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.                                                                                                                                                                                                                                                          | Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.<br><br>Работать гуашью, используя основные средства художественной | Познавательные: знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Составить кроссворды на тему «виды искусства». |  |

|    |   |                                                                                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |   |                                                                                          |                                    | выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
| 35 | 8 | <b>Выразительные возможности изобразительного искусства.</b><br><br><b>Язык и смысл.</b> | Обобщение материала учебного года. | <p>Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.</p> <p>Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p> | <p>Познавательные: Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру</p> |  |  |

