

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству; программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Программа рассчитана на 34 ч. в неделю

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов,

симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

По итогам освоения программы 8 класса обучающиеся

должны знать/понимать:

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;

возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

многообразии музыкальных образов и способов их развития;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

певческого исполнения на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;

определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

самостоятельная работа;

устный опрос;

творческая работа;

тест.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность	Дата
				Общеучебн.	Предметн.		
Музыка «старая» и «новая» (5 часов)							
1-	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	В.Моцарт«Маленькая ночная серенада», А.Островский «Песня остается с человеком»	Анализировать, сравнивать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями.Сравнивать различные интерпретации и выбирать лучший вариант.	Устный опрос, «Музыкальный экскурс».	
2	Настоящая музыка не бывает старой.	Комбинированный урок	Моцарт «Симфония № 40», «Девочка модная» А.Островский «Песня остается с человеком»	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявление связи музыки с жизнью.	Взаимоопрос	
3	Классическая музыка в телепередачах	Комбинированный урок	Моцарт, Бетховен Бах в обр.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения			

4	Современность музыки Баха	Комбинированный урок	«Токката и fuga ре минор», «Прелюдия и fuga доминор» Баха	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения			
5	Творчество Баха в произведениях современных композиторов-аранжировщиков	Комбинированный урок	Пр-я Баха в тв-ве аранжировщика В. Зинчука	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Сравнивать различные интерпретации		
Сказочно-мифологические темы (4 часа)							
6	Сказочно – мифологические темы в музыке.	Комбинированный урок	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Сцена Весны с птицами» вступление к опере «Снегурочка».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.	Устный опрос	
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	Комбинированный урок	И. Стравинский «Весенние гадания», «Пляски щеголих» из балета «Весна священная».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявление связи музыки с жизнью.	Устный опрос	
8	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых	Комбинированный урок	Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной	Устный опрос	

	фавна».		Пение: К. Кельми «Замыкая круг»	поставленные вопросы.	выразительности, процесса развития музыкального образа.		
9	Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы».	Урок обобщения.	Слушание: Пение: повторение песен, выученных за четверть.	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Выбор сценических средств выразительности.	Музыкальная викторина. Тест по теме «Сказочно-мифологические темы».	
Мир человеческих чувств (9 часов)							
10	Образы радости в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Устный опрос	
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Комбинированный урок	Слушание: В. Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром I, II, III ч.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и общехорового звучания.	Устный опрос	
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	Комбинированный урок	П. Чайковский «Болезнь куклы»; Р. Шуман «Порыв»; «Грёзы» В. Высоцкий «Братские могилы».	Анализировать, сравнивать. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника,	Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства.	Устный опрос	

13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Комбинированный урок	Л. Бетховен соната №14 для ф-но	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Устный опрос	
14	Современность музыки Бетховена	Комбинированный урок	Бетховен «Соната № 14» 2-3 ч.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения		
15	Тема любви в музыке.	Комбинированный урок	Слушание: П. Чайковский сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; Пение: А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»	Анализировать, сравнивать. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Выявление связи музыки с жизнью.	Устный опрос	
16	Обобщающий урок. Тестовые задания	Обобщающий урок				Тестовые задания	

17	Трагедия любви в музыке.	Комбинированный урок	Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда». Пение: А. Макаревич «Пока горит свеча»	Анализировать, сравнивать. Высказывать своё мнение	Выявление связи музыки с жизнью	Текущий	Устный опрос
18	Мир человеческих чувств	Обобщающий урок	Пение: А. Макаревич «Пока горит свеча», А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.	Итоговый	Тест по теме «Мир человеческих чувств», музыкальная викторина.
19	«Одной любви музыка уступает. Но и любовь - мелодия...»	Комбинированный урок	Рок-опера «Юнона и Авось» Рыбникова	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.		

20-21	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Комбинированный урок	П.И. Чайковский фрагмент симфонии №4, Г. Свиридов «Тройка» «Люди идут по свету»	Высказывать своё мнение,	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.		
22	«В поисках красоты и гармонии»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Бах Органная токката и фуга	Высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Выявление связи музыки с жизнью.		
23	Духовная музыка в творчестве композиторов	Комбинированный урок	Рахманинов поэма «Колокола»	Высказывать своё мнение, обобщать	Определять особенности духовной музыки в произведениях композиторов.		
24	Колокольность как духовная традиция в русской музыке	Комбинированный урок	Гаврилин «Перезвоны», Свиридов	Высказывать своё мнение. Анализировать, сравнивать	Определять особенности колокольности	Текущий	

25	Колокольность в творчестве современников	Комбинированный урок	А.Мельгунов «Муром-городок старинный», «Русь святая А.Ковалев	Высказывать своё мнение. Анализировать, сравнивать	Определять особенности колокольности	Текущий	
26	Вечные сюжеты	Комбинированный урок	Слушание: Онеггер А. Пасифик Свиридов Г.В. «Время, вперед»	высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Формировать собственную точку зрения по теме		
27	Вечные сюжеты	Комбинированный урок	Слушание: А. Хачатурян фрагменты балета «Спартак» Пение: «Там за туманами» из репертуара группы «Любэ»	высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения с сопровождением.	Текущий	
28	Философские образы 20 века	Комбинированный урок	Слушание: Мессиян «Турангалила» фрагменты Пение: «Там за туманами» из репертуара группы	Анализировать, делать выводы, отвечать высказывать собственную точку зрения о музыке.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	

			«Любэ»				
29	Новые области в музыке 20 века Джаз. Джаз в России.	Комбинированный урок	Слушание: различные джазовой музыки.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.	Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Знать истоки и особенности джазовой музыки.	Текущий	
30	Новые области в музыке 20 века Направления рок – музыки.	Комбинированный урок	Слушание: примеры различных направлений рок – музыки.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Уметь подготовить публичное выступление.	Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Знать истоки и особенности рок - музыки.	Текущий	
31-32	Новые области в музыке 20 века. Эстрадная музыка.	Комбинированный урок	Слушание: примеры эстрадной музыки и различных эстрадных жанров.	Высказывать своё мнение, анализировать музыку, сравнивать музыкальные особенности.	Обосновать свои предпочтения в современной эстрадной музыке.	Текущий	

33	Тестовые задания по темам года	Обобщающий урок					
34	Обобщающий урок по теме года	Обобщающий урок	Слушание: повторение пройденного материала.	Сравнивать, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведений.		