

Рабочая программа 6 класса

<p>Роль предмета и его значимость в учебно-образовательном процессе</p>	<p>Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.</p>
<p>Цели и задачи изучения предмета</p>	<p>Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний; - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве; - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, - знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности,
<p>Место учебного предмета в учебном плане</p>	<p>Настоящая программа «Музыка 5-6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-6-х классах – 34 часа в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8; Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (сольного и хорового пения),) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах.</p>
<p>Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.</p>	<p>Рабочая программа по музыке для 5-6 класса (авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.</p>

	<p>Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010).</p> <p>Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:</p> <p>Науменко Т. И. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. М.: Дрофа, 2011.</p> <p>Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. М.: Дрофа, 2011</p> <p>- Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.</p> <p>- Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 207, [1]с.: нот.</p> <p>- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.</p>
<p>Результаты изучения учебного предмета</p>	<p>В области личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. <p>В области метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. <p>В области предметных результатов:</p> <p>5 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным

	<p>искусством, выразить их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;</p> <p>- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;</p> <p>- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>6 класс</p> <p>—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;</p> <p>—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).</p>
<p>Основное содержание учебного предмета</p>	<p>Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».</p> <p>Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»:</p> <p>Музыкальный фольклор. Жизненное содержание музыкального искусства. Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная.. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно- инструментальная.</p> <p>Жанры и формы музыки. Концерт. Сюита. Кантата.. Опера. Балет. Симфония.</p> <p>Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Основная тема 6 класс — «В чем сила музыки» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».</p>

<p>Планируемые результаты</p>	<p>К концу обучения в 5 классе учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; - проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности; - знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом; - применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; - находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки; - определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров; - знать некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; - проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе. <p>Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 6 класса</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять средства музыкальной выразительности; - уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, - выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
--------------------------------------	--

Рабочая программа ориентирована на использование

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
 2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
 5. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
 6. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
 7. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
8. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
 10. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
 11. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке/ Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт/ А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

Календарно – тематический план

6 класс

№ у ро ка	тема	к - в о ч а с	Музыкальный материал, содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения			домашнее задание	Да- та
					личностные	мета- предметные (УУД)	предметные		
1	«Музыка души»	1	Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Г.Струве «Школьный корабль», Е.Дога «Вальс»	Работа с текстом учебника. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выучить песню	
2	Наш вечный спутник	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	§2, вопросы	

			духовного в жизни человека.) И.Брамс «Симфония №3»	песни					
3	Искусство и фантазия.	1	.Претворение творческого воображения в произведениях искусства.М.Глинка «Вальс – фантазия»	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	§3, презентация по творчеству М. Глинки	
4	Искусство –память человечества	1	Возвращение к темам, сюжетам и об-разам в произведениях искусств разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский).	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П)	Осознавать значение искусства в жизни современно-го человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	§4, проект «Средне-вековье»	

			Важнейшие эпохи в истории культуры.						
5	В чем сила музыки	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	§5 эссе	
6	Волшебная сила музыки	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты. (Р)	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык.произведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).	§6	
7	Музыка объединяет людей	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строителе г. Фивы).	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. (Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	§7, вопросы	

			Преобразующее воздействие музыки Лебедев «Песня гардемарин»	восприятии. Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.					
8	Музыка объединяет людей	1	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитор	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	§7, рассказ	
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	-	
10	Единство музыкального произведения	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)	Понимать значение средств художественной выразительности в создании	§8, вопросы	

			выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Разучивание песни.			музыкального произведения. Владеть отдельными специальными и музык.терминами, отражающим и знание средств музыкальной выразительности.		
11	Вначале был ритм	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса И.Штраус «Сказки Венского леса»	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведения. Хоровое исполнение песни.	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П).	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	§8	
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. «Мазурка си-	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жан-ров и стилей.(П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	§9	

			бемоль мажор, полонеаля мажор Ф.Шопена						
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля. Дунаевский «Песня Брადобрея»	Работа с учебником. Работа над песней. Хоровое пение Творческоесамовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	§9 эссе	
14	Диалог метра и ритма	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определений Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П)	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыки к.произведений.	§ 11	
15	От адажио к престо	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера. Органная хоральная	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	§12	

			<p>прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» Баха «Неаполитанская тарантелла» Дж.Россини</p>						
16	От адажио к престо	1	<p>Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.Сви ридова)</p>	<p>Вокальная деятель- ность. Исполнение песни по выбору. Слушание.</p>	<p>Эмоциональнооткл икаться на шедевры му- зыкальной культуры</p>	<p>Воспринимать и сравнить музы- кальный язык в произведенияхраз ного смыслового и эмоционального содержания. (II) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	<p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p>	§12	
17	«Мелодия – душа музыки»	1	<p>Мелодия – важнейшее средство му- зыкальной вы- разительности. Мелодия как синонимпре- красного. Проникновен- ность лирической мелодии в «Се-</p>	<p>Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспри- нимать, анализиро- вать музы-альные про-изведения. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку от-дельных вы- дающихся композиторов (Ф.Шуберт)(II)</p>	<p>Осознавать интонационно образные,жан ровые и стилевые ос- новы музыки. Восприни- мать харак- терные черты отдельныхком по-зиторов</p>	§ 13	

			ренаде» Ф.Шуберта . Крылатов «Прекрасное далеко»				(Ф.Шуберт).		
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А.Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарт).	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании и музык.произв	§ 14	
19	Мелодия «угадывается нас самих»	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в	Вокальная деятельность. Слушание и работа над произведением.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки	§ 15	

			балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувстваглубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).			композиторов (П.Чайковский)	Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Восприниматьхарактерные черты творчества Чайковского		
20	Что такое гармония в музыке	1	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П)	Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкальногопроизведения	§16	
21	Два начала гармонии	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальнойгармонии (взаи-	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И.Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразиемелодико-гармоническиеинтонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам	Воспринимать и осознатьгармонические особенности музыкальногопроизведения.	§17	

			<p>модействияма-жора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.</p>			<p>(интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарт)П)</p>			
22	<p>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</p>	1	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен».</p>	<p>Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Вокальная работа</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П) Сравнить особенности музык.языка (гармонии) в произведениях,включающихобразыразног осмыслового содержания. (П)</p>	<p>Воспринимать и осознаватьгармонические особенности музыкальногопроизведения.</p>	§ 18	
23	<p>Красочностьмузыкальной гармонии</p>	1	<p>Усиление красочностимузыкальнойгармонии в произведениях, написанных на сказочно-</p>	<p>Работа с учебником, Работа в рабочейтетради. Вокальная работа над песней. Творческоесамовыражение в исполнении</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся</p>	§19	

			фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.	песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.		(П)	композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		
24	Мир образов полифонической музыки	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. «Прелюдия и fuga до минор».Баха	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)	§20	
25	Философия фуги	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений.	Слушание: определить композитора по стилю.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам музыку И.С.Баха (Р)	Воспринимать характерные черты творчества от-	§22-23	

			Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и fuga re минор.	Вокальная деятельность:		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)	дельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)		
26	Какой бывает музыкальная фактура	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях		
27	Пространство фактуры	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство	Работа в рабочей тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании	§23	

			фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе				музык.произведения		
28	Тембры – музыкальные краски	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор сказочник». хоровое пение.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучания мимических тембров(Р)	.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании музыки	§24	
29	Соло и тутти	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык.произведениях	§25, кроссворд	
30	Соло и тутти		Выразительные и изобразительные	Знакомство с материалом	Уважение к творческим	Выявлять круг музыкальных об-	Понимать значение	Найти песни композиторов	

			озможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведение. Хоровое исполнение песни	достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	разов музык. произведениях	средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения	в Оренбуржья	
31	Громкость и тишина в музыке	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание работа в тетради, «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (II)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие динамических воплощений в музык. произведениях	§26	
32	Тонкая палитра оттенков	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образной лунной ночи.	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Му-	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (II)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамически	§27	

			Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	соргского.			ми воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем)		
33	По законам красоты	1	Преобразующее значение музыки. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос определений Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное)	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды		
34	Обобщение и повторение по теме года «Музыка радостью нашей стала»	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (II)			

