

Рабочая программа 5 классы

Роль предмета и его значимость в учебно-образовательном процессе	Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.
Цели и задачи изучения предмета	Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры. Задачи: - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний; - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве; - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, - знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности,
Место учебного предмета в учебном плане	Настоящая программа «Музыка 5-6 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-6-х классах 34 часа в год (1час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8; Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (сольного и хорового пения),) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах.
Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.	Рабочая программа по музыке для 5-6 класса (авторы: В.В.Алеев ,Т.И.Науменко) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.

	Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса: Наumenко Т. И. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. М.: Дрофа, 2011. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. М.: Дрофа, 2011 - Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Наumenко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот. - Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Наumenко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 207, [1]с.: нот. - Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.
Результаты изучения учебного предмета	В области личностных результатов: - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. В области метапредметных результатов: - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. В области предметных результатов: 5 класс - умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным

	искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; - умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии. 6 класс —определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики; —умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).
Основное содержание учебного предмета	Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: Музыкальный фольклор. Жизненное содержание музыкального искусства. Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная.. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно- инструментальная. Жанры и формы музыки. Концерт. Сюита. Кантата.. Опера. Балет. Симфония. Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Основная тема 6 класс — «В чем сила музыки» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создается музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Планируемые результаты	К концу обучения в 5 классе учащиеся должны: - иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; - проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности; - знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом; - применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; - находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки; - определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров; - знать некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; - проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе. Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 6 класса - определять средства музыкальной выразительности; - уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, - выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
--------------------------------------	--

Рабочая программа ориентирована на использование

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
6. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
7. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
8. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Наumenко, В.В. Алеева / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
10. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
11. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке/ Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт/ А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

№ Ур о- ка	Тема урока	Цель урока	Музыкаль ый материал, содержание	Универсальны е учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Ко л- во час ов
1	Музыка рассказывает обо всём	Осознать, что музыка тесно связана с жизнью. Выявить взаимодействие между музыкой и другими видами искусств.	С. Рахманинов . Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова»	Личностные УУД: - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России. - становление самосознания и ценностных ориентаций	Исполнение песенных произведений в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Анализ и обобщение многообразий связей музыки, литературы и изобразительно-го искусства.		1
2	Истоки.	Выявить первоисточники музыки, углубить уровень понимания многообразного взаимодействия музыки с природой	К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский . «Июнь. Баркарола» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»	проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни;	Рассуждение об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки Исследование значения литературы для воплощения	Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	1

3	Искусство открывает мир	Определить роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.	М. Таривердиев, Маленький принц. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»; Х. К. Андерсен. «Соловей». Живопись Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели»	формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке Регулятивные УУД: - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость	музыкальных образов. Постановка учебных целей, Выражение своих мыслей, обоснование собственного мнения. Контроль и оценка своей деятельности. Сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей.	Творческое задание: найти или сочинить стихотворение о музыке	1
4	Искусства различны, тема едина	Выявить общность и своеобразие в произведениях	П. Чайковский . Осенняя песнь»; Р.		Использование образовательных ресурсов сети интернет для	Привести примеры пр-ий различных видов искусства объедине	1

		музыки, литературы, изобразительног о искусства	Шуман, «Первая утрата»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой»	целей с помощью учителя; - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять констатирующ ий контроль по результату действия. критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; Познавательн ые УУД: Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и	поиска произведений искусства к изучаемой теме. Слушание музыки Работа с текстом учебника каВокальная импровизация	нных общей темой.	
5	Два великих начала искусства	Обобщить представление о тесном взаимодействии двух искусств – музыки и литературы	М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасна я мельничиха»				1
6	«Стань музыкою, слово».	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных	В. А. Моцарт. Симфония № 40. I ч. П. Чай-			импровизация на стихотворение П. Элюара «Музы- кант».	1

[illegible]

		для каждого человека на собственном примере и примере литературных фрагментов	В. Астафьев, «Последний поклон», Музыка В. Баснер, «С чего начинается Родина?» Ю. Тугаринов, «Если другом стала песня»	картины мира; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;			
10	Мир русской песни	Осознать интонационно-образные черты русской народной песни	«Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима»	- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД:			1
11	Песни народов мира	Анализировать и обобщать характерные признаки	Польская н.п. «Висла»; Г. Малер,	- умение выражать свои мысли,		Составить песенный концерт.	1

		музыкального фольклора других народов. Формирование уважительного отношения к музыке других народов	«Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14 Ю. Тугаринов, «Если другом стала песня»	обосновывать собственное мнение; - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;			
12	Романсы трепетные звуки	Определить общее и отличительное между романсом и песней.	М. Глинка «Жаворонок» И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».	- умение договариваться, находить общее решение; - умение «слышать другого»; - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;			1
13	Мир человеческих чувств	Найти выражение темы единства природы и души человека в русском романсе.	С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» М. Глинка, стихи Н. Кукольника,	- взаимоконтроль и взаимопомощь		д.м.н. стр. 10.	1

			«Жаворонок	по ходу выполнения задания;			
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	Познакомить с миром музыкальных образов хоровой музыки. Определить ее роль в творчестве русских композиторов.	«Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град»	- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.			1
15	Что может изображать хоровая музыка	Обратить внимание на художественные возможности хоровой музыки (образительность, создание эффекта пространства) и роли оркестра в хоровых партитурах	Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Канон «С весёлой песней»			Подготовить сообщение о деятельности какого-либо известного хорового коллектива.	1
16	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	Закрепить жанры вокальной музыки.	Тест, музыкальная викторина				1

17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	Расширить и углубить представления о жанре -опера	М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки				1
18	Из чего состоит опера.	Определить роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях	Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»			д.м.н. стр.12	1
19	Балет. Единство музыки и танца.	Обогатить и расширить представление о балете.	М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор			д.м.н. стр.13	1
20	«Русские сезоны» в Париже	Формировать уважение к отечеству, к культуре своего народа.	И. Стравинский, «Русская», «У				1

			Петрушки» из балета «Петрушка »; П. Чайковский , Вариация II из балета «Щелкунчи к». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта»				
21	Музыкально сть слова.	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов	М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер			Прочитать миф «Орфей и Эвридика»	1
22	Музыкальны е сюжеты в литературе.	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов	К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика»			Привести примеры литер. пр-ий, где музыка –главное действующее лицо.	3
23	Музыкальны е сюжеты в литературе.	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов	Бородин «Ноктюрн», «Квартет» Крылова			Привести примеры литер.жанра – басня, где есть упоминание о музыке.	
24	Музыкальны е сюжеты в литературе.	Исследовать значение музыки для воплощения	Моцарт «Соната Юпитер»,			Подготовить рассказы, где музыка главное	

		литературных образов	«Старый повар» Паустовский			действующее лицо.	
25	Живопись искусства	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и другими видами искусства	С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо», Чичков «В мире красок и мелодий» Г. Струве, «Весёлое эхо»				1
26	«Музыка – сестра живописи».	Познакомить с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки:	П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный»			д.м.н. 16,17	1

27	Музыкаль- ный портрет	Обратить внимание на передачу характера человека в изображении и в музыке.	М. Мусоргский , «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах»			д.м.н. стр.18-19	1
28	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	Показать, что искусство и природа неотделимы друг от друга.	П. Чайковский , «Апрель. Подснежни к»; И. Стравински й, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»			Творческое задание: вокальная импровизация на тему «Природа».	1
29	«Музыкаль- ные краски» в произве- дениях компо	Выявить многообразие связей музыки и изобра-	М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси,			иллюстрации к прослушанным про изведе-ниям	1

	зи-торов-импрессионистов.	зительного искусства на примере представителей импрессионизма	«Облака», Р.н.п. «Ты река ли моя»				
30	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Определить роль изобразительности в музыкальных сказках.	Н. Римский-Корсаков, «Пляска» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик» С. Никитин, «Сказка по лесу идёт»				1
31	Сказочные герои в музыке.	Учить вслушиваться в звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов.	И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» А. Зацепин,			Танцевальная импровизация по прослушанным произведениям.	1

			стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»				
32	Тема богатырей в музыке.	Познакомить с главной темой в русском искусстве и \понять значение народного творчества в сохранении и развитии своей культуры	М. Мусоргский , «Богатырские ворота», Симфония №2 «Богатырская»			Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки, д.м.н. стр. 21	1
33	Что такое музыкальность в живописи	Выявить внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Караваджо, «Лютнист»				1
34	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	Осознать о влиянии искусства на человека.	Б. Окуджава «Пожелание друзьям»				1