Пояснительная записка

Роль предмета и его значимость в учебно-образовательном процессе	Музыка в начальной школе является одним из основныхпредметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности
Цели и задачи изучения предмета	**Целью уроков** музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку. **Задачи:** 1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека. 2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. 3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку 4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса-основы приобщения к искусству. 5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
Место учебного предмета в учебном плане	Данная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов общеобразовательной средней школы. Количество часов в неделю согласно учебному плану школы – 1 час. 1 класс – 33 ч., 2 – 4 классы – 34 ч.в год.
Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.	Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) разработана в рамках модели образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ. Для реализации программы используются: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - «Баласс», 2010 В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - «Баласс», 2012 В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - «Баласс», 2012 Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр)

	2012 В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2011 Рабочая тетрадь Музыка. 3 класс (Л.В. Школяр, В.О. Усачева,О.В.Кузьмина). .В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4 кл. М.: Баласс, 2012.
Результаты изучения учебного предмета	**Личностными** результатами изучения музыки являются:Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; ориентация на понимании причин успеха в учебной деятельности; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. **Предметными** результатами изучения музыки являются: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. **Метапредметными**результатами изучения музыки являются: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
Основное содержание учебного предмета.	Главная и единственная тема 1-го класса– «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. Она представлена боле подробно – 8-ю тематическими блоками. Учебный материал 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былину, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки). Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками. В программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации. Сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

	В рабочей программе для 1 класса включена тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах», дополненная музыкальным материалом, что не противоречит стандарту начального образования по искусству и вызывает живой интерес у детей этого возраста. Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Основные темы 3 класса «Песня, танецимаршперерастают впесенность, танцевальностьимаршевость», «Интонация», «Развитиемузыки», « Построение(формы)музыки». Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **4 класс** Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного н стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. • Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. • «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.
Планируемые результаты	**К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:** Понимать специфику музыки как вида искусства, проявлять способность к размышлению об истоках ее происхождения; эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; знать слова и мелодию Гимна России; понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их

	авторов; знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении; участвовать в коллективном пении; исполнять несколько народных и композиторских песен; применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении); выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире; **К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:** Проявлять устойчивый интерес к музыке; Определять жанровые признаки; Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности; понимать единство мысли, речи, характера человека; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.); распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни; различать на слух звучания отдельных инструментов. **К концу обучения в 3 классе учащиеся должны*:*** Проявлять устойчивый интерес к музыке, уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, высказывать свои размышления о музыке; соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; уметь читать ноты простых по мелодике и ритму попевок и песен; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.); выполнять свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее. **Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются** формирование следующих умений:

	− эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; играх, действах, элементах дирижирования и др.). − эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; − размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; − соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; − ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; − сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, − ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; − воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.). − соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; − наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; − наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;15 − общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; − узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров − узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров − исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном

	изложении; − определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; − оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. − исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям. В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Рабочая программа ориентирована на использование:

Асмолов А.Г.,. Бурменская Г.В,. Володарская И.А и др.; под ред. А.Г. Асмолова.

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя– М.: Просвещение, 2008

1. *Вахрушев А.А., Горячев А.В., Данилов Д.Д., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., КозловаС.А.* Программа личностного развития и формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Школа 2010»)

2. Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ

3. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007

4. ФГОСты второго поколения. // http://standart.edu.ru/doc.aspx?docid=754

5. Неткасова И.А. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе - III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 – 20 февраля 2011 года

Учебно-тематический план

1 класс

№ урока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал, содержание	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
1 четверть						
1	«Введение в тему: «Как можно услышать музыку».	Определить истоки искусства	И.С.Бах «Прелюдия домажор». «Песня о школе» Д.Кабалевского. Введение в проблему рождения музыки	Личностные- Формирование положительного отношения к учению Познавательные- Знакомство с новым предметом, его особенностями Коммуникативные – Стремление петь в коллективе	Наблюдать за музыкой в жизни человека Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Проявлять эмоциональную отзывчивость	1
2	Внутренняя музыка Что значит «слышать музыку»?	Сформировать представление, что значит «слышать музыку».	Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке» и др.	Личностные- Понимании функций искусства в жизни человека Познавательные- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные – Участвовать в коллективном пении	Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей	2
3	Колыбельная песня	Определить жанровое начало как способ передачи состояния человека	Колыбельные: «Ай, баю-бай…», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка	Личностные- Развитие музыкально-эстетического чувства. Познавательные- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные –	Исполнять колыбельные песни Проявлять эмоциональную отзывчивость Вокальная импровизация.	

			поскрипывает…» Колыбельность – начало познания музыки и жизни	Участвовать в коллективном пении Регулятивные – Корректировать собственное исполнение		
4	Родные корни: родная речь, роднойМузыкаль - ный язык	Развить образно-игровое видение в процессе исполнения.	Загадки,скорого-ворки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой. Интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек	Личностные- Воспитание уважительного отношения к творчеству своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные- Участвовать в коллективном обсуждении проблем Регулятивная- Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Сравнивать речевую и музыкальную интонации. Импровизировать в игре	2
5	Родные корни.	Развить образно-игровое видение в процессе исполнения	Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой. «По-за городу гуляет»	Личностные- Воспитание уважительного отношения к творчеству своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные- Участвовать в коллективном обсуждении проблем Регулятивные- Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение Сравнивать речевую и музыкальную интонации.	
6	В мире сказочных	Обогатить представления	А. Лядов «Кикимора»,	Личностные- Воспитание уважительного	Проявлять эмоциональную	1

	мелодий.	учащихся о возможностях музыки передавать сказочные образы	Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок».	отношения к творчеству своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные- Учиться работать по предложенному учителем плану.	отзывчивость Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры.	
7	Народное музыкально-поэтическое творчество	Развить образно-игровое восприятие музыки	Р.н.п. «Как под наши ворота» Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «Пестрый колпачок».	Личностные- Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные- Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Регулятивные- Корректировать собственное исполнение	Проявлять эмоциональную отзывчивость Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры	1
8	Портреты заговорили и запели.	Вызвать интерес к самобытности своего народа через «звуча-щие» образы в живописи и	Р. Шуман. Весёлый крестьянин Р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	Личностные – Воспитание уважительного отношения к творчеству своего народа. Познавательные- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество.	1

		музыке.		Коммуникативные – Способность вести диалог		
9	Музыкальные краски осени.	Познакомить с музыкальными образами природы.	Филиппенко «Урожай собирай»; «Осенняя песня» П.Чайковского,	Личностные – Осознавать целостность мира, чувства прекрасного и эстетического. Познавательные – Осуществлять анализ музыки и проводить сравнение музыкальных образов и способов их развития. Коммуникативные- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные- принимать и сохранять учебную задачу	Музыкально-творческаядеятельност и через слушание и сочинение. Наблюдение за музыкой в жизни человека. Участие в совместном исполнении. Выполнение рисунка на тему «Осень»	1
2 четверть						
10	Звучащий образ Родины	Познакомить с символами нашей Родины.	П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	Личностные – Формирование основ российской гражданской идентичности Познавательные- Осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Коммуникативные- Участвовать в коллективном пении.	Уметь находить интонации для характеристики образного смысла слов и выражений. Участвовать в хоровом пении	1
11-12	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы. Здесь живёт музыка П.И.Чайковского.	Познакомить с творчеством П.И.Чайковского .	П.И.Чайковский «Детский альбом». Дом и музыка композитора Биографические заметки, детство, черты личности, мысли о музыке и	Личностные – Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Познавательные- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные-	Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально-интонационную форму	2

	Волшебный тот цветок… Тренируем свою «внутреннюю» музыку.)		жизни.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. Регулятивные- принимать и сохранять учебную задачу	свои детские ощущения Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	
13-14	Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте, струны золотые…» Руслан и Людмила.	Сформировать представление о музыкально-поэтическом искусстве через знакомство с жанром былина в творчестве М.И.Глинки.	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора. Былинность - как художественное явление,через которое можно по иному почувствовать время, нахождение и выражение в них типического.	Личностные – Осознание себя причастными к своей национальной культуре. Познавательные- Выявлять общее и особенное при сравнении тем музыкального произведения Коммуникативные- Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. Регулятивные- принимать и сохранять учебную задачу	Анализировать художественно-образное содержание, распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	2
15	Мелодии жизни. (Заветное слово. Как начинается музыка?	Познакомить с безграничными возможностями музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	Стихи А.С.Пушкина, «Где музыка берет начало» Е.Крылатова, Ю.Энтина.	Личностные – Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные – Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное. Коммуникативные – Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения	Общение и взаимодействие в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.Импровизация в совместноммузицированнии. Передавать настроение музыки в пении и	1

				различных художественных образов. Регулятивные – Контроль в форме сличения с заданным эталоном	музыкально-пластическом движении.	
16	Какначинаетс ямузыка?	Познакомить с безграничными возможностями музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	В. Усачёва. Жила-была работа	Личностные – Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные – Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное Коммуникативные – Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Регулятивные – Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Вслушиваться в интонационное богатство музыкального мира. Слушание музыки и размышление о ней.	1
3 четверть						
17-18	Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет.	Познакомить с австрийским композитором-Моцартом.	В.А.МоцартОпера «Волшебная флейта»	Личностные – Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные – Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Наблюдение за художественно-образным содержанием произведения. Составление программы афиши.	2
20	СергейСергеев	Вызвать	Прокофьев	Личностные –	Слушание музыки и	1

	ичПрокофьев Детствокомп озитора	интерес к биографии раннего творчества Прокофьева.	«Ходит месяц над лугами», «Сонная песенка» Р.Паулса. Детская жизнь с её типическими ситуациями.	Освоение личностного смысла учения Познавательные – Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Коммуникативные – Участвовать в диалоге на уроке.	размышление о ней. Хоровое пение.	
21	Дорогой, Щелкунчик!	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	Чайковский Балет «Щелкунчик». (фрагменты:«Ма рш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Личностные – Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства. Познавательные – Самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные - Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Регулятивные – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов. Игра на детских музыкальных инструментах.	1
22	Путешествиево времени и пространстве. Тренируемсв ою «внутрен-нююмузыку »	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года») Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»	Личностные – Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Познавательные – Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.	Самостоятельное сочинение детьми музыкальной сказки. Пластическое интонирование	1
23	Солнцеворот. Русские обряды – масленица	Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение	Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка»,	Личностные – Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора Познавательные –	Участие в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). Исполнение народных песен.	1

		этих состояний в музыке.	«Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица»,	Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Коммуникативные – Согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли. Регулятивные – Коррекции своих действий.		
24	Тренируемсвою «внутреннюю музыку».	Развить музыкальное творчество.	Две песни Снегурочки.	Личностные – Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные – Самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – Коррекции своих действий.	Слушание и сочинение Разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок, загадок.	1
4 четверть						
26	Ждём весну, встречаем птиц.	Показать способность музыки изображать просыпающуюся природу	Весенние заклички, П.Чайковский «Песня жаворонка», З.Левина «Кап-кап».	Личностные – Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные – Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные – Оказывать поддержку друг другу. Регулятивные – Коррекции своих действий.	Слушание и исполнение музыкальных произведений разных жанров. Разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок.	1
27	Весна в музыке	Показать обновление жизни и	П. И. Чайковский «Времена года». «Подснежник»,	Личностные – Формирование чувства прекрасного и эстетического.	Слушание и исполнение музыкальных	1

		природы, выражение этих состояний в музыке	С.С.Прокофьев «Фея весны» из балета «золушка» «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского	Познавательные – Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные – выражать своё отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	произведений разных жанров. Хоровое пение.	
28	Музыка рассказывает о животных и птицах	Познакомить с возможностями музыкального языка передавать образные	Сен-Санс «Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Всем нужны друзья» Сл. П. Синявского, Муз. З. Компанеец	Личностные – Принятие ценности природного мира. Познавательные – Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные – выражать своё отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Хоровое пение. Пластическое интонирование. Слушание музыки и размышление о ней	1
29-30	Иныеземли	Показать, что музыка не знает границ.	П.И.Чайковский «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» И. С. Бах. За рекою старый дом.	Личностные – Воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей. Познавательные – Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные – Выражать своё отношение к музыкальному произведению,	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Хоровое пение.	2

				слушать и понимать высказывания собеседников. Коммуникативные – Стремление петь в коллективе.		
31	Счастье,тыгде? Идём заСиней птицей.	Осознать особенности музыкальной ткани в её выразительных значениях.	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» Г. Струве. Музыка. Счастье в музыке и жизни. «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского	Личностные – Исследование и принятие жизненных ценностей, выработка своей жизненной позиции в отношении мира. Познавательные – Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные – уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Слушание музыки и размышление о ней. Хоровое пение	1
32	Тренируемсвою «внутреннюю музыку».	Помочь учащимся осознать, что музыка существует в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» В. Усачёва. Жила-была работа	Личностные – Формирование чувства прекрасного и эстетического. Познавательные – Устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные – Оказывать поддержку друг другу. Регулятивные – Коррекции своих действий.	Музыкально-творческая деятельность через слушание и сочинение.	1
33	Урок - концерт	Обобщить вокальный материал учебного года.	Любимые произведения, изученные в 1 классе	Личностные – Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Познавательные – Ориентироваться в своей системе	Хоровое и сольное пение.	1

				знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – Коррекции своих действий.		

Учебно – тематический план

2 класс

№ урока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал, содержание	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся
1 четверть. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш					
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Вызвать интерес к проблеме: кто нужен для того, чтобы музыка получилась.	«Школьные годы» Д.Кабалевского, Е. Долматовского; «Песня о школе» Д.Кабалевского.	Личностные – Освоение личностного смысла учения Познавательные – Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – Учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2	«Три кита» в музыке – песня, танец, марш.	Познакомить с основными жанрами в музыке	«Марш» Прокофьев, «Итальянская полька»	Личностные – Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать

			Рахманинов, «Во поле береза стояла»	искусства. Познавательные – Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Корректировать собственное исполнение	настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей	Познакомить с основными характеристиками жанра - марш	Марш.Прокофьев, Встречный марш. Чернецкий, Футбольный марш. М. Блантер Марш. Шостакович	Личностные – Понимать значение границы собственного знания и незнания, осознавать необходимость самосовершенствования Познавательные- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Прогнозирование	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке
4	Признаки, отличающие разные марши	Пробудить интерес к жанру –марш и обобщить, при каких жизненных ситуациях	«Уж как шла лиса», Марш деревянных солдатиков	Личностные – Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное

		они звучат.	Чайковский, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского	искусства Познавательные- Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра. Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Прогнозирование	отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками
5	Танец	Познакомить с основными характеристиками жанра - танец	Вальс-шутка, Танец молодого бегемота, «Веселый музыкант» муз. Филиппенко.	Личностные – Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства Познавательные- Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра. Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные – Корректировать собственное исполнение	Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах.
6	Разнообразие танцев	Развить эмоциональную отзывчивость.	Камаринская, Итальянская полька.	Личностные – Формирование чувства прекрасного и	Узнавать изученны музыкальные произведения,

			С.Рахманинов, «Менуэт» Боккерини, «Как у наших, у ворот» р.н.п.	эстетического Познавательные- Устанавливать аналогии для понимания закономерностей. Коммуникативные – Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Регулятивные - Коррекция своих действий, оценка успешности усвоения.	называть их авторов. Слушание музыки размышление о не Игра на детских музыкальных инструментах;
7	Песня	Доказать, что мелодия - основа музыки	«Сурок» Бетховена	Личностные – Формирование ценностных ориентиров. Познавательные- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные – Читать вслух и про себя тексты учебников. Регулятивные – Принимать и сохранять учебную задачу.	Слушание и исполнение музык размышление о не
8	«Киты» встречаются вместе.	Показать, что одна и та же мелодия может быть основой разных жанров.	«В нашем классе», «Танец с кубками» Чайковский, «Веселый	Личностные – Овладение различными приемами музыкальной деятельности	Слушание музыки, размышление о не Импровизация. Хоровое пение

			музыкант» муз. Филиппенко.	Познавательные- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – Корректировать собственное исполнение	
9	Обобщение темы четверти «Три жанра в музыке - песня, танец, марш».	Определять основные жанры музыки (песня, танец и марш)	«Веселый музыкант» муз. Филиппенко.	Личностные – Формирование ценностных ориентиров в области музыкальногоискусства Познавательные- Соотноситьосновные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные - Принимать и сохранять учебную задачу, составлять план и последовательность действий	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), инструменты. Узнавать изученны музыкальные произведения, называть их авторов.
2 четверть «О чем говорит музыка?»					
10	Музыка выражает настроение и чувства	Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей.	«Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Д.Бизе.Ибряев, Ю. Чичков,	Личностные – Формирование этических чувств доброжелательности,	Наблюдение за музыкой в жизни человека.

			«Здравствуй, Родина моя!», «Перепелочка» б.н.п.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Познавательные- Устанавливать аналогии для понимания закономерностей Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные - Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач.	Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке. Хоровое пение
11	Музыка выражаетразличныечертыхарактера	Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей и характером их исполнения.	Л.Бетховен «Веселая. Грустная», «Звонкий звонок», «Дон-дон» р. н. п.	Личностные – Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Познавательные- Устанавливать аналогии для понимания закономерностей Стремление петь в коллективе. Регулятивные -	Знакомство с элементами нотной записи. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

				Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач.	
12	Музыка создаёт музыкальные портретылюдей,сказочных персонажей	Через характер музыки определить характер человека.	«Три подружки» Д.Кабалевский, «Звонкий звонок». «Монтер»	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные- устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные – уметь слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные - Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Определять характер пьес и подбирать им названия. Хоровое пение
13	Может ли музыка что-нибудь изображать?	Сформировать представление о изобразительности в музыке	Д.Кабалевский «Труба и баарабан», «Карусель», «Мы шагаем»	Личностные – Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач Познавательные- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные – уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Слушание музыки, размышление о нейЗнакомство с элементами нотной записи. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

				Регулятивные - Контроль в форме сличения с заданным эталоном	
14	Музыка изображает движение	Придти к выводу , что музыка лучше всего может изобразить движение.	«Попутная песня» М.Глинки, Полюшко-поле» Л.Книппера, «Мы шагаем»	Личностные – Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач Познавательные- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные – Участвовать в диалоге на урокеРегулятивные – Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Слушание музыки, размышление о нейЗнакомство с элементами нотной записи.
15	Музыкаизображаетразличные состояниякартины природы	Закрепить представление о неразрывном единстве в музыке изобразительности с выразительностью	«Утро в лесу», «Вечер» Салманов, «Березки» И.Арсеев	Личностные – Формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы Коммуникативные – слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные - Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Пластическое интонирование. Слушание музыки, размышление о ней Выполнение рисунка на выбор темы утра и вечера. Хоровое пение
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	Обобщить представление о выразительности и	«Котенок и щенок» Попатенко, Полюшко-поле»	Личностные – Формировать целостный взгляд на мир в его	Слушание музыки, размышление о ней Хоровое пение

		изобразительности в музыке.	Л.Книппера, Ибряев, Ю.Чичков, «Здравствуй, Родина моя!».	органичном единстве и разнообразии природы Познавательные- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Коммуникативные – слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные – Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	
3 четверть «**Куда ведут нас «три кита**?»					
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	Сформировать представление о многообразии музыкальных жанров	«Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы)	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм Познавательные- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие. Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Хоровое пение

				собеседников; Регулятивные – Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	
18	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром опера	тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят».	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм Познавательные- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников; Регулятивные – определять цель	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
19	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром симфония	«Симфония №4» Чайковский	Личностные – Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства. Познавательные- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Хоровое пение

				различие Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – определять цель	
20	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром концерт.	«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» Д.Кабалевский	Личностные – Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства. Познавательные- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – определять цель	Сравнение музыкальных произведений разных жанров Хоровое пение
21	Куда ведет нас танец?	Познакомить с жанром балет.	«Вальс» из оперы «Золушка» С.Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова	Личностные – Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Познавательные- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам,	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Хоровое пение

				находить общее и различие Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – Принимать и сохранять учебную задачу	
22	Куда ведет нас танец?	Закрепить представление об опере.	«Уж как по мосту, мосточку», опера «Евгений Онегин» П. Чайковский	Личностные – Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. Познавательные- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные – Стремление петь в коллективе. Регулятивные – Принимать и сохранять учебную задачу	Хоровое пение Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
23	Куда ведет нас марш?	Определить танцевальный характер марша в балете и песенный – в опере.	Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский	Личностные – Формирование чувства прекрасного и эстетического Познавательные- Устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные – Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные – Принимать и сохранять	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

				учебную задачу	
24	Куда ведет нас марш	Закрепить представление об опере и балете.	Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский	Личностные – Формирование чувства прекрасного и эстетического Познавательные- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные – Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные – Принимать и сохранять учебную задачу	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
25	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатлениях детей.	Опера «Волк и семеро козлят»	Личностные – Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса. Познавательные- Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные – Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные – Коррекции своих действий	Инсценирование оперы. Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три	Определять		Личностные –	Исполнять,

	кита»	характерныеособенности музыкального сочинения.		Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Коммуникативные – Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Регулятивные – Коррекции своих действий	инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанро (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров
4 четверть **«Что такое музыкальная речь?»**					
27	Что такое музыкальная речь?	Утвердиться в разнообразии звуков.	«Марш мальчишек» Ж.Бизе, «Сурок» Л.Бетховена	Личностные – Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства Познавательные- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Освоение термино и понятий музыкального искусства. Хоровое пение.
28	Что такое музыкальная речь?	Учить сравнивать звуки по высоте, громкости.	«Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский, «Кот в сапогах и белая кошечка» П. Чайковский.	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	Освоение термино и понятий музыкального искусства. Слушание музыки, размышление о не

				Познавательные- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные – Принимать и сохранять учебную задачу	
29	Построение музыкальных произведений.	Заложить представление о форме музыкальных сочинений.	«Игра в гостей», «Веселая. Грустная» Л. Бетховен.	Личностные – Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства Познавательные- сравнивать произведения музыкального искусства, находить общее и различие. Коммуникативные – Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные – Принимать и сохранять учебную задачу	Анализ художественно-образного содержания. Определение различных форм построения музык Музыкальная игра Хоровое пение.
30	Тембр	Познакомить со средством музыкальной выразительности – тембром.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк»	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные- Наблюдать и делать	Анализ художественно-образного содержания. Наблюдение за интонационным богатством музыкального мир

				самостоятельные простые выводы Коммуникативные – Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные – Принимать и сохранять учебную задачу	
31	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Познакомить с инструментами симфонического оркестра.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк»	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Коммуникативные – Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке	Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. Пластическое интонирование.
32	Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев.	Закрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать	Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.

				новое от уже известного. Коммуникативные – Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные – Определять цель	
33	Создание музыкальных образов	Через анализ музыкальных образов определить их жанровое начало.	«Первая утрата» Р. Шуман, «Вроде вальса» Н.Мясковский, «Темы и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховена.	Личностные – формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей Познавательные- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные – Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные - Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Воплощение музыкального развития образов в собственном исполнении–пении Пластическое интонирование;
34	Обобщающий урок по темам года.	Развить представление о связи музыки с жизнью.	«Игра в гостей»	Личностные – Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства	Хоровое пение Наблюдение за интонационным богатством музыкального мир

				Познавательные- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные – Стремление петь в коллективе.	Игра на детских музыкальных инструментах. Пластическое интонирование.

Учебно – тематический план

3 класс

№ ур ока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал, содержание	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часо в
1 четверть «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость						
1	Введение в тему: «Песня, танец и марш	Углубить представления о значительности	«Песня о школе» – исполнение. «Мы –	*Личностные –* Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных	Наблюдение окружающего мира, умение вслушиваться в	(9ч.) 1

	перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	жанровых истоках	третьеклассники» – разучивание. Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе – слушание.	произведений, эмоциональную отзывчивость. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства. Устанавливать причинно-следственные связи. *Познавательные –* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. *Коммуникативные –* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве *Регулятивные –* Корректировать собственное исполнение. Учиться работать по предложенному плану.	него, размышлять о нём. Сравнение музыкальных произведений разных стилей и жанров. Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. Игра на детских музыкальных инструментах. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	
2	«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	Выделить роль жанровых истоков в творчестве композиторов – классиков - Р.Щедрина и Ф.Шопена	«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина «Мы третьеклассники» «Скворушка прощается» Попатенко,«Полонез» Ф.Шопена			1
3	Песенность	Через погружение в произведения искусств, пробудить интерес к их истокам и связью с жизнью.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Времена года» А. Вивальди.			2
4	Песенность	Познакомить с творчеством М.И.Глинки.	Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки			
5	Танцевальность в вокальной и инструментальн ой музыке.	Определить особенности музыкального языка испанского танца в творчестве русского композитора М.И.Глинки	«Мы – девочки» – разучивание, «Арагонская хота» М. Глинка, «Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца			1
6	Маршевость	Познакомить с творчеством Бетховена.	Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена, «Мы – мальчики».			2
7	Маршевость	Заинтересовать	Экспозиция симфонии			

		примером мужественной музыки Бетховена и выяснить, какова роль маршевых ритмов в ней	№5 Л.Бетховена «Царь Горох			
8	Музыка песенно-танцевальная и песенно-маршевая	Познакомить с жанром прелюдии и полонеза	Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена			1
9	Обобщение темы 1 четверти	Сформировать представление о важной роли песенности, танцевальности и маршевости в музыке	«Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига			1
2 четверть «Интонация»						
10-11	Сходство и различие устной и музыкальной речи.	Выяснить сходства и различия музыкальной и разговорной речи.	«Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Болтунья» С. Прокофьева,«Барабан», «Кто дежурные?» Д. Кабалевского	*Личностные* Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. *Познавательные* Использовать знаково-символические средства,в том числе модели и схемы для решения задачМузыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального	Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.	2
12	«Зерно» - интонация	Научить выделять главную интонацию в музыкальных произведениях.	«Кузнец» И,Арсеева, «Перепёлочка, Мелодия из 3-й части Пятой симфонии			1
13	Выразительные интонации.	Раскрыть значение выразительных интонаций	Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»)			1
14	Изобразительные интонации	Обогатить представление учащихся об	«Кукушка» швейц. нар песня, «Труба и барабан»			1

		изобразительности в музыке	Д.Кабалевского	содержания, способ общения между людьми. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы *Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке Стремиться петь в коллективе. *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись. Игра на детских музыкальных инструментах.	
15	Выразительные и изобразительные интонации	Сформировать представление о неразрывном единстве выразительности и изобразительности в музыке.	Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова «Доброе утро» – исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко			1
16	Интонация – основа музыки	Закрепить представление об интонации как основы музыкального построения.	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Кукушка» швейц. нар песня, Экспозиция симфонии №5 Л.Бетховена.			1
3 четверть «Развитие музыки»						
17	Введение в тему: «Развитие музыки»	Ввести в мир музыки как искусства, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера	*Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование духовных и эстетических потребностей. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. Овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности. *Познавательные* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Исполнение различных по характеру музыкальных произведений. Наблюдениеза средствами музыкальной выразительности (мелодия, темп,	1
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки	Обратить внимание на изменения в музыки, которые зависит от исполнения , и когда развитие имеется в самой музыке.	«Почему медведь зимой спит» Книппера, «Разные ребята» – исполнение. «Игра в слова», «Марш» Ф. Шуберта			1
19	Тембровое развитие	Проследить за развитием тем в	«Петя и волк» С.С.Прокофьева			1

		симфонической сказке, обратив внимание на сопоставление и столкновение различных тембров.		Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Определять тему, составлять простой план. *Коммуникативные* Выражать своё отношение к музыкальному произведению, уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций *Регулятивные* Коррекции своих действий. Прогнозирование. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилиюпринимать и сохранять учебную задачу. Учиться работать по предложенному плану.	динамика, ритм, тембр, регистры, лад) в музыкальном произведении и их роли в развитии. Составление схемы динамических знаков по прослушанному произведению. Игра на элементарных музыкальных инструментах. Хоровое и ансамблевое пение.	
20	Развитие темы народной песни в симфонии №4Чайковского	Развить интерес к симфонической музыки Чайковского через анализ развития темы русской песни	«Во поле берёза стояла» Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент)			1
21	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	Через погружение мир образов произведений Грига обратить внимание на динамическое и темповое развитие.	«Тихо – громко» И. Арсеева, «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига			1
22	Канон как прием развития в народной музыке.	Познакомить с приемами исполнения канона.	«Со вьюном я хожу» (русская народная песня)			1
23	Контраст как прием развития в музыке	Закрепить представление детей о контрасте в музыке.	«Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина			1
24	Кульминация – вершина развития	На примерах прелюдий Шопена ощутить стремление мелодии к вершине – кульминации.	Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена			1
25	Интонационно-мелодическое	Сформировать представление о	«Вальс» Ф. Шуберта, «Со вьюном я хожу»			1

	развитие музыки. Мажор и минор	ладовом развитии музыки	«Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта			
26	Интонация и развитие – главные основы в музыке	Закрепить осознание значимости интонации и развития в музыке.	«Игра в слова», «Со вьюном я хожу» (русская народная песня)			1
4 четверть **«Построение(формы) музыки»**						
27	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	Закрепить понимание того, что смена частей связана с изменением характера музыки.	«Пастушья песня» франц. нар.песня, Главная тема 3-й части Шестой симфонии П.Чайковского, «Вечер» В.Салманова.	*Личностные* Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. *Познавательные* Действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать	Наблюдение и оценивание интонационного богатства мира. Определение формы построения музыкального произведения и создание музыкальных композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний. Участие в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.	1
28	Двухчастная форма.	Определить принцип двухчастности.	«Песня Сольвейг» Э. Грига, «Я рисую море» В.Тугаринова			1
29	Трёхчастная форма.	Определить принцип трехчасности.	Ария Сусанина ихз оперы: «Жизнь за царя» М. И. Глинки			1
30-31	Форма Рондо	Познакомить с формой рондо.	«Классное рондо», «Спящая княжна» А. Бородина, «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевского, «Рондо в турецком стиле» В.Моцарта.			2
32	Вариационная форма построения музыки.	Познакомить с формой – вариации.	«Со вьюном я хожу», «Камаринская», «Вариации на тему французской народной песни» В,Моцарта.			1
33	Средства построения музыки – повторение и	Закрепить общие принципы построения в музыки.	«Зачем нам выстроили дом», «Крокодил и Чебурашка», «Со вьюном я хожу»			1

	контраст.		«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.	высказывания собеседников. Участвовать в музыкальной жизни школы, города. Стремиться петь в коллективе. *Регулятивные* Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Корректировать собственное исполнение.		
34	Обобщение по теме «Построение музыки».	Обобщить общие закономерности развития в музыке.	«Пастушья песня», «Со вьюном я хожу»			1

Учебно – тематический план

4 класс

№ урока	**Тема урока**	**Цель урока**	**Музыкальный материал, содержание**	**Универсальные учебные действия**	**Характеристика деятельности учащихся**	**Кол-во Часов**
	1 полугодие «Музыка моего народа»					**18**

1	«Россия – любимая наша страна»	Ввести в тему: «Музыка моего народа» через главную песню страны –гимн России. Воспитание российской гражданской идентичности.	«Гимн России» А.Александрова, С. Михалкова	Личностные – воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности;на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов Знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и других народов. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другой культуре Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусстваУстанавливать причинно-следственные связи. Познавательные – Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Сопоставлять различные образцы	Наблюдение окружающего мира, умение вслушиваться в него, размышлять о нём. Сравнение музыкальных произведений разных стилей и жанров. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Исполнение фрагментов песен с ориентацией на нотную запись. Хоровое пение. Игра на детских музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. работа с учебником.	1
2.	Музыка народная и композитор-ская.	Выявить сходство и различие между народной и композиторской песней.	«Во поле береза стояла», «У моей России» Локтева			1
3	Композитор – имя ему народ	Определить влияние народной музыки на композиторскую	« У моей России», «Концерт № 3 для ф-но с оркестром» Рахманинова			1
4.	Содружество русских композиторов	Познакомить с композиторами «Могучей кучки»	Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке» Мусоргского			1
6.	Жанры народной музыки. Трудовые песни	Познакомить с русской музыкальной культурой на примере жанра трудовой песни	«Вниз по матушке, по Волге» р.н.п., «Эй, дубинушка, ухнем»			1
7.	Плясовые песни	Расширить представление о жанре плясовых песен	«Полянка», «Светит месяц»			1
8.	Частушка	Пробудить к творческой деятельности через положительный эмоциональный	«Воронежские частушки», «Озорные частушки» Р.Щедрина			1

		опыт от восприятия музыки.		народной и профессиональной музыки.		
9.	Солдатские песни	Выявить особенности жанра солдатских песен	«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.песня	Самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Работать в группе и индивидуально. Формулировать и аргументировать свое мнение.Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчествеРегулятивные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Корректировать собственное исполнение. Прогнозирование. Формирование и развитие экологического мышления.		1
10.	Городской романс.	Раскрыть особенности культуры русского народа через знакомство с жанром городской лирической песни.	«Среди долины ровныя», «Родные места» Ю.Антонова			1
11.	Особенности русской композиторско й музыки..	Выявить и обобщить особенности характера русской музыки и сопоставить со средствами музыкальной выразительности	«Родные места» Антонова, « Вариации на тему: «Среди долины ровныя» М.Глинки			1
12.	Композитор-ская музыка. Кантата	. Познакомить с жанром композиторской музыки –кантатой на примере тв-ва Прокофьева	Хор « Вставайте, люди русские!» из кантаты: «Александр Невский» С.Прокофьева			1
13	Портрет России - колокольность	Познакомить с музыкой русской православной церкви как части художественной культуры России	Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» Глинки, бой кремлевских курантов, праздничные перезвоны.			1
14	Обрядовые песни. Рождествен-ские колядки	Познакомить с культурными обычаями русского народа на примере	Рождественские колядки			1

		жанра обрядовых песен.				
15	Оркестр русских народных инструментов.	Расширить и углубить представление об изобразительных возможностях русских народных музыкальных инструментов	Видео фильм «Русские ударные инструменты» , « Полянка»			1
16	Обобщающий урок по теме: «Музыка моего народа» »Музыкальный мир России»	Формировать ценностное отношение к русской музыке.	Видео фрагменты выступления фольклорного коллектива «Мурома»			1
	IIполугодие «Между музы-кой моего на-рода и музыкой разных наро-дов мира нет непереходимых границ».					18ч.
17	Богатство и многообразие культуры разных стран и народов	Подвести к пониманию , что музыкальный язык, в отличие от разговорного, понятен всем людям.	«Концерт № 1 для ф-но с оркестром» П.Чайковского			1
18	Музыка Украины	Выявить особенности украинской музыки, сопоставив с музыкой своего народа.	«Веснянка» укр.нар.песня, «Концерт № 1 для ф-но с оркестром» Чайковского, «Взяв бы я бандуру»			1
19	Музыка	Выявить	«Перепелочка»,			1

	Белоруссии	интонационное сходство белорусской музыки с русской.	«Белоруссия» А.Пахмутовой, Н.Добронравова, «Бульба»			
20	Танцеваль-ность в творчестве Ф.Шопена	Познакомить с танцевальным творчеством Шопена	«Концерт № 1 для ф-но с оркестром» 3 часть, «Полонез» Ф. Шопена			1
21	Музыкальное путешествие в Италию	Погрузить в атмосферу итальянской музыки через выявление характерных средств музыкальной выразительности.	Марш из оперы «Аида» Д.Верди, «Санта Лючия»			1
22	Итальянские мотивы в творчестве русских композиторов	Показать на музыкальных примерах интерес русских композиторов к музыке других народов	«Венецианская ночь» Глинки, «Неаполитанская песенка» П.Чайковского			1
23	От Франции до Австрии	Расширить представление об интересе композиторов к музыке других народов	«Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни» В.А. Моцарта			1
24	Ф. Моцарт – венский классик	Продолжить формировать представление о стилевых особенностях тв-ва Моцарта	«Рондо в турецком стиле», фрагмент «Симфонии № 40» В.А.Моцарта			1
25	Героические образы Бетховена	Выявить героический характер музыки	«Патетическая соната» Л.Бетховена			1

		Бетховена				
26	Симфонический оркестр	Научиться различать инструменты симфонического оркестра по внешнему виду и тембру	Симфонии Бетховена и Моцарта. Видеофильм.			1
27	Музыка Грига	Продолжить знакомство с музыкой норвежского композитора – Э.Грига	«В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» Э.Грига, «Заход солнца»			1
28	Тема природы в творчестве Грига и Чайковского	Показать на примере тв-ва Чайковского и Грига, что общие темы сближают композиторов разных народов	«Попевка о природе», «Заход солнца» Грига, «Осенняя песня» П.Чайковского			1
29	Музыка Закавказья	Выявить особенности музыкального языка народов Закавказья	«Русская пляска», «Танец розовых девушек» из оперы «Гаяне» А.Хачатуряна, «Цыплята» Гусейнли			1
30	Восточная тема в творчестве русских композиторов	На примере тв-ва Бородина и Римского-Корсакова показать излюбленную тему востока в тв-ве композиторов «Могучей кучки»	«Половецкие пляски» А.Бородина, фрагмент сюиты 1«Шехеразада» Н.Римского-Корсакова			1
31	Японская народная песня в творчестве	Познакомить с музыкой Японии и показать интерес	«Вишня» яп.нар.муз., «Вариации на тему			1

	Д.Кабалевского	советского композитора Д.Кабалевкого к истории и музыки этого народа	японской песни вишня» Д.Кабалевского			
32	Композитор – исполнитель - слушатель	Обобщить представления и знания о музыкантах разных народов мира	Кантата «Вы слышите голос детей» Д.Кабалевского			1
33	Музыка – интернационал ьный язык	Формировать уважительное отношение к культуре своего народа и культуре других народов	Подготовка к концерту			1
34	Урок -концерт	Накапливать положительный эмоциональный опыт от восприятия музыки и творческой деятельности				1