Пояснительная записка

Роль предмета и его значимость в учебно- образовательном процессе	Музыка в начальной школе является одним из основныхпредметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности
Цели и задачи	Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у
предмета	учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку. Задачи: 1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека. 2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. 3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыкантачеловека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку 4. Развитие музыкального восприятия как творческого процессаосновы приобщения к искусству. 5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
	Fundamental supplies and suppli
Место учебного предмета в учебном плане	Данная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов общеобразовательной средней школы. Количество часов в неделю согласно учебному плану школы – 1 час. 1 класс – 33 ч., 2 – 4 классы – 34 ч.в год.
Программное и	Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) разработана в
учебно-	рамках модели образования «Школа 2100», утверждена и
методическое	рекомендована Министерством образования и науки РФ.
оснащение	Для реализации программы используются: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - «Баласс»,
учебного плана.	Б.О. Усачева, Л.Б. Школяр, учеоник «музыка». 1 класс, - «валасс», 2010
	В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, -
	«Баласс», 2012
	В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, -
	«Баласс», 2012
	Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр)

	2012
	В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»- М.,
	Просвещение, 2011
	Рабочая тетрадь Музыка. 3 класс (Л.В. Школяр, В.О.
	Усачева, О.В. Кузьмина).
	.В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4 кл. М.: Баласс, 2012.
Результаты	Личностными результатами изучения музыки
изучения	являются:Формирование основ гражданской идентичности, чувства
учебного	гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной
предмета	принадлежности;
1 ''	
	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
	ориентация на понимании причин успеха в учебной деятельности;
	реализация творческого потенциала в процессе коллективного
	(индивидуального) музицирования;
	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
	Предметными результатами изучения музыки являются:
	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо
	виду) музыкально-творческой деятельности;
	общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных
	закономерностей музыкального искусства, общее представление о
	музыкальной картине мира;
	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой
	деятельности.
	Метапредметнымирезультатами изучения музыки являются:
	развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения
	разных видов искусств;
	ориентация в культурном многообразии окружающей
	действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы,
	города и др.;
	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со
	сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
	наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в
	учебной и внеурочной деятельности;
	применение знаково-символических и речевых средств для решения
	коммуникативных и познавательных задач.
Основное	Главная и единственная тема 1-го класса— «Как можно услышать
содержание	музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным
учебного	углом зрения. Она представлена боле подробно – 8-ю тематическими
предмета.	блоками. Учебный материал 1-го класса знакомит с детским
	музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы,
	народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более
	сложные художественные явления, например, былину, сказочные
	фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).
	Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит
	представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей,
	написанных художниками-передвижниками.
	В программе большое место отводится музыкальным играм,
	инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации. Сюжет
	(сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве
	музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

В рабочей программе для 1 класса включена тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах», дополненная музыкальным материалом, что не противоречит стандарту начального образования по искусству и вызывает живой интерес у детей этого возраста.

Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Основные темы 3 класса «Песня, танецимаршперерастают впесенность, танцевальностьимаршевость», «Интонация», «Развитиемузыки», «Построение(формы)музыки». Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах — от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

4 класс

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного н стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Планируемые результаты

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:

Понимать специфику музыки как вида искусства, проявлять способность к размышлению об истоках ее происхождения; эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

знать слова и мелодию Гимна России;

понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их

авторов

знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;

участвовать в коллективном пении;

исполнять несколько народных и композиторских песен;

применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении);

выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:

Проявлять устойчивый интерес к музыке;

Определять жанровые признаки;

Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;

понимать единство мысли, речи, характера человека;

определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;

ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни; различать на слух звучания отдельных инструментов.

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

Проявлять устойчивый интерес к музыке, уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, высказывать свои размышления о музыке;

соотносить выразительные и изобразительные интонации;

узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; уметь читать ноты простых по мелодике и ритму попевок и песен; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

выполнять свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются

формирование следующих умений:

 эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая

фрагменты крупных музыкальных жанров;

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к

музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

– размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и

мыслей человека;

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии

музыкального фольклора России, в том числе родного края;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка

разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

 воплощать художественно-образное содержание и интонационномелодические

особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении,

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные

черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в

исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

 наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;

 наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;15

– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

инструментального) воплощения различных художественных образов;

- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров,

музыкальных инструментов и

оркестров

– узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных

инструментов и оркестров

– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,

импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном

изложении:

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании

различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

профессионального музыкального творчества разных стран мира.

- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение $\boldsymbol{\kappa}$

знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы

будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться

художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе

обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных

отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и

способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления,

творческой фантазии.

Рабочая программа ориентирована на использование:

Асмолов А.Г.,. Бурменская Г.В,. Володарская И.А и др.; под ред. А.Г. Асмолова.

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя— М.: Просвещение, 2008

- 1. Вахрушев А.А., Горячев А.В., Данилов Д.Д., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., КозловаС.А. Программа личностного развития и формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Школа 2010»)
- 2. Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ
- 3. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. М.: Просвещение, 2007
- 4. ФГОСты второго поколения. // http://standart.edu.ru/doc.aspx?docid=754
- 5. Неткасова И.А. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 20 февраля 2011 года

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Цель урока	Музыкальный	Универсальные учебные действия	Характеристика	Кол-
урока			материал,		деятельности учащихся	ВО
			содержание			часов
				четверть		
1	«Введение в	Определить	И.С.Бах	Личностные-	Наблюдать за музыкой в	1
	тему: «Как	истоки	«Прелюдия	Формирование положительного	жизни человека	
	ОНЖОМ	искусства	домажор».	отношения к учению	Воспринимать	
	услышать		«Песня о школе»	Познавательные-	окружающий мир,	
	музыку».		Д.Кабалевского.	Знакомство с новым предметом, его	выделяя в его звучании	
			Введение в	особенностями	отдельные музыкальные	
			проблему	Коммуникативные –	звуки, мелодии, фразы.	
			рождения музыки	Стремление петь в коллективе	Проявлять	
					эмоциональную	
					ОТЗЫВЧИВОСТЬ	
2	Внутренняя	Сформировать	Колыбельные:	Личностные-	Размышлять о роли	2
	музыка	представление,	«Зыбка	Понимании функций искусства в	музыки в окружающей	
		что значит	поскрипывает»,	жизни человека	жизни и в собственной	
	Что значит	«слышать	«Ходит сон по	Познавательные-	жизни детей	
	«слышать	музыку».	лавочке» и др.	Размышлять о музыкальном		
	музыку»?			произведении как способе		
				выражения чувств и мыслей		
				человека.		
				Коммуникативные –		
_		_		Участвовать в коллективном пении		
3	Колыбельная	Определить	Колыбельные:	Личностные-	Исполнять колыбельные	
	песня	жанровое	«Ай, баю-бай»,	Развитие музыкально-	песни	
		начало как	«Ходит сон по	эстетического чувства.	Проявлять	
		способ	лавочке»;	Познавательные-	эмоциональную	
		передачи	П.И.Чайковский,	размышлять о музыкальном	ОТЗЫВЧИВОСТЬ	
		состояния	сл. А.Майкова	произведении как способе	Вокальная импровизация.	
		человека	«Колыбельная»,	выражения чувств и мыслей		
			В.Усачева	человека		
			«Зыбка	Коммуникативные –		

			поскрипывает» Колыбельность – начало познания музыки и жизни	Участвовать в коллективном пении Регулятивные — Корректировать собственное исполнение		
4	Родные корни: родная речь, родноймузыкаль - ный язык	Развить образно- игровое видение в процессе исполнения.	Загадки, скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой. Интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек	Личностные- Воспитание уважительного отношения к творчеству своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные- Участвовать в коллективном обсуждении проблем Регулятивная- Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Сравнивать речевую и музыкальную интонации. Импровизировать в игре	2
5	Родные корни.	Развить образно- игровое видение в процессе исполнения	Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой. «По-за городу гуляет»	Личностные- Воспитание уважительного отношения к творчеству своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные- Участвовать в коллективном обсуждении проблем Регулятивные- Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение Сравнивать речевую и музыкальную интонации.	
6	В мире	Обогатить	А. Лядов	Личностные-	Проявлять	1
	сказочных	представления	«Кикимора»,	Воспитание уважительного	эмоциональную	

	мелодий.	учащихся о возможностях музыки передавать сказочные образы	Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок».	отношения к творчеству своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные- Учиться работать по предложенному учителем плану.	отзывчивость Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры.	
7	Народное музыкально- поэтическое творчество	Развить образно- игровое восприятие музыки	Р.н.п. «Как под наши ворота» Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «Пестрый колпачок».	Личностные- Воспринимать на эмоционально- образном уровне музыкальное творчество своего народа Познавательные- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные- Осуществлять музыкально- исполнительский замысел в коллективном творчестве. Регулятивные- Корректировать собственное исполнение	Проявлять эмоциональную отзывчивость Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры	1
8	Портреты заговорили и запели.	Вызвать интерес к самобытности своего народа через «звучащие» образы в живописи и	Р. Шуман. Весёлый крестьянин Р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	Личностные — Воспитание уважительного отношения к творчеству своего народа. Познавательные-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Воспринимать на эмоционально- образном уровне музыкальное творчество.	1

		музыке.		Коммуникативные – Способность вести диалог		
9	Музыкальные краски осени.	Познакомить с музыкальными образами природы.	Филиппенко «Урожай собирай»; «Осенняя песня» П.Чайковского,	Личностные — Осознавать целостность мира, чувства прекрасного и эстетического. Познавательные — Осуществлять анализ музыки и проводить сравнение музыкальных образов и способов их развития. Коммуникативные-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные-принимать и сохранять учебную задачу	Музыкально- творческаядеятельност и через слушание и сочинение. Наблюдение за музыкой в жизни человека. Участие в совместном исполнении. Выполнение рисунка на тему «Осень»	1
			2 9	етверть		
10	Звучащий образ Родины	Познакомить с символами нашей Родины.	П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	Личностные — Формирование основ российской гражданской идентичности Познавательные- Осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Коммуникативные- Участвовать в коллективном пении.	Уметь находить интонации для характеристики образного смысла слов и выражений. Участвовать в хоровом пении	1
11-12	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы. Здесь живёт музыка П.И.Чайковског о.	Познакомить с творчеством П.И.Чайковского .	П.И.Чайковский «Детский альбом». Дом и музыка композитора Биографические заметки, детство, черты личности, мысли о музыке и	Личностные — Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Познавательные- Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные-	Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально-интонационную форму	2

	Волшебный тот цветок Тренируем свою «внутреннюю» музыку.)		жизни.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. Регулятивные-принимать и сохранять учебную задачу	свои детские ощущения Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	
13-14	Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте, струны золотые» Руслан и Людмила.	Сформировать представление о музыкально-поэтическом искусстве через знакомство с жанром былина в творчестве М.И.Глинки.	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора. Былинность - как художественное явление, через которое можно по иному почувствовать время, нахождение и выражение в них типического.	Личностные — Осознание себя причастными к своей национальной культуре. Познавательные-Выявлять общее и особенное при сравнении тем музыкального произведения Коммуникативные-Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. Регулятивные-принимать и сохранять учебную задачу	Анализировать художественно- образное содержание, распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	2
15	Мелодии жизни. (Заветное слово. Как начинается музыка?	Познакомить с безграничными возможностями музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	Стихи А.С.Пушкина, «Где музыка берет начало» Е.Крылатова, Ю.Энтина.	Личностные — Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные — Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное. Коммуникативные — Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения	Общение и взаимодействие в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Импровизация в совместноммузицированн ии. Передавать настроение музыки в пении и	1

				различных художественных образов. Регулятивные – Контроль в форме сличения с	музыкально-пластическом движении.	
				заданным эталоном		
16	Какначинаетс ямузыка?	Познакомить с безграничными возможностями музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	В. Усачёва. Жила-была работа	Личностные — Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Познавательные — Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное Коммуникативные — Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Регулятивные — Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Вслушиваться в интонационное богатство музыкального мира. Слушание музыки и размышление о ней.	1
	1		3 ч	етверть		
17-18	Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет.	Познакомить с австрийским композитором-Моцартом.	В.А.МоцартОпера «Волшебная флейта»	Личностные — Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные — Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные — Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные — Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Наблюдение за художественно-образным содержанием произведения. Составление программы афиши.	2
20	СергейСергеев	Вызвать	Прокофьев	Личностные –	Слушание музыки и	1

	ичПрокофьев Детствокомп озитора	интерес к биографии раннего творчества Прокофьева.	«Ходит месяц над лугами», «Сонная песенка» Р.Паулса. Детская жизнь с её типическими ситуациями.	Освоение личностного смысла учения Познавательные — Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Коммуникативные — Участвовать в диалоге на уроке.	размышление о ней. Хоровое пение.	
21	Дорогой, Щелкунчик!	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	Чайковский Балет «Щелкунчик». (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Личностные — Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства. Познавательные — Самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные - Осуществлять музыкальноисполнительский замысел в коллективном творчестве. Регулятивные — выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов. Игра на детских музыкальных инструментах.	1
22	Путешествиево времени и пространстве. Тренируемсв ою «внутреннююмузыку»	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года») Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»	Личностные — Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Познавательные — Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.	Самостоятельное сочинение детьми музыкальной сказки. Пластическое интонирование	1
23	Солнцеворот. Русские обряды – масленица	Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение	Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка»,	Личностные — Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора Познавательные —	Участие в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). Исполнение народных песен.	1

		этих состояний	«Весна-красна,	Сравнивать предметы, объекты:		
		в музыке.	на чём пришла?»,	находить общее и различие.		
			«Едет	Коммуникативные –		
			масленица»,	Согласованно выполнять совместную		
				деятельность, распределять роли.		
				Регулятивные –		
				Коррекции своих действий.		
24	Тренируемсв	Развить	Две песни	Личностные –	Слушание и сочинение	1
	ОЮ	музыкальное	Снегурочки.	Развитие самостоятельности в поиске	Разыгрывание	
	«внутреннюю	творчество.		решения различных изобразительных	народных песен,	
	музыку».			задач.	пословиц, поговорок,	
				Познавательные –	загадок.	
				Самостоятельно выполнять		
				творческие задания.		
				Коммуникативные –		
				Стремление петь в коллективе.		
				Регулятивные –		
				Коррекции своих действий.		
			1			
26)I(- ::	П		тетверть	C	1
26	Ждём	Показать	Весенние	Личностные –	Слушание и	1
	весну,	способность	заклички,	Развитие самостоятельности в поиске	исполнение	
	встречаем	музыки	П. Чайковский	решения различных изобразительных	музыкальных	
	птиц.	изображать	«Песня	задач.	произведений разных	
		просыпающую	жаворонка»,	Познавательные –	жанров.	
		ся природу	3.Левина «Кап-	Устанавливать причинно-	Разыгрывание	
			кап».	следственные связи.	народных песен,	
				Коммуникативные –	пословиц, поговорок.	
				Оказывать поддержку друг другу.		
				Регулятивные –		
27	-	-	T II II II II II	Коррекции своих действий.		1
27	Весна в	Показать	П. И. Чайковский	Личностные –	Слушание и	1
	музыке	обновление	«Времена года».	Формирование чувства прекрасного и	исполнение	
		жизни и	«Подснежник»,	эстетического.	музыкальных	

		природы, выражение этих состояний в музыке	С.С.Прокофьев «Фея весны» из балета «золушка» «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского	Познавательные — Устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные — выражать своё отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные — Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	произведений разных жанров. Хоровое пение.	
28	Музыка рассказывает о животных и птицах	Познакомить с возможностями музыкального языка передавать образные	Сен-Санс «Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Всем нужны друзья» Сл. П. Синявского, Муз. 3. Компанеец	Личностные — Принятие ценности природного мира. Познавательные — Устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные — выражать своё отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные — Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Хоровое пение. Пластическое интонирование. Слушание музыки и размышление о ней	1
29-30	Иныеземли	Показать, что музыка не знает границ.	П.И.Чайковский «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» И. С. Бах. За рекою старый дом.	Личностные — Воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей. Познавательные — Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению,	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Хоровое пение.	2

31	Счастье,тыгде? Идём заСиней птицей.	Осознать особенности музыкальной ткани в её выразительных	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» Г. Струве. Музыка.	слушать и понимать высказывания собеседников. Коммуникативные — Стремление петь в коллективе. Личностные — Исследование и принятие жизненных ценностей, выработка своей жизненной позиции в отношении мира.	Слушание музыки и размышление о ней. Хоровое пение	1
		значениях.	Счастье в музыке и жизни. «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского	Познавательные — Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные — уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные — Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.		
32	Тренируемсв ою «внутреннюю музыку».	Помочь учащимся осознать, что музыка существует в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» В. Усачёва. Жила-была работа	Личностные — Формирование чувства прекрасного и эстетического. Познавательные — Устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные — Оказывать поддержку друг другу. Регулятивные — Коррекции своих действий.	Музыкально-творческая деятельность через слушание и сочинение.	1
33	Урок - концерт	Обобщить вокальный материал учебного года.	Любимые произведения, изученные в 1 классе	Личностные — Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Познавательные — Ориентироваться в своей системе	Хоровое и сольное пение.	1

	знаний: отличать новое от уже	
	известного с помощью учителя.	
	Коммуникативные –	
	Стремление петь в коллективе.	
	Регулятивные –	
	Коррекции своих действий.	

Учебно – тематический план

№ урока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал, содержание	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся
		1 четверть. «Три кита» в муз		 ірш	
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Вызвать интерес к проблеме: кто нужен для того, чтобы музыка получилась.	«Школьные годы» Д.Кабалевского, Е. Долматовского; «Песня о школе» Д.Кабалевского.	Личностные — Освоение личностного смысла учения Познавательные — Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные — Стремление петь в коллективе. Регулятивные — Учиться отличать верно выполненное задание от	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2	«Три кита» в музыке – песня, танец, марш.	Познакомить с основными жанрами в музыке	«Марш» Прокофьев, «Итальянская полька»	неверного Личностные — Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать

			D D	1	T
			Рахманинов, «Во	искусства.	настроение,
			поле береза	Познавательные –	чувства и
			стояла»	Перерабатывать	характер
				полученную	человека,
				информацию: делать	выраженный в
				выводы в результате	музыке.
				совместной работы	Проявлять
				всего класса	эмоциональную
				Коммуникативные –	отзывчивость,
				Уметь слушать и понимать	личностное
				высказывания	отношение при
				собеседников.	восприятии и
				Регулятивные –	исполнении
				Корректировать	музыкальных
				собственное исполнение	произведений.
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей	Познакомить с	Марш.Прокофьев,	Личностные –	Наблюдать за
		основными	Встречный марш.	Понимать значение	музыкой в жизни
		характеристиками жанра	Чернецкий,	границы собственного	человека.
		- марш	Футбольный	знания и незнания,	Различать
			марш. М. Блантер	осознавать	настроение,
			Марш.	необходимость	чувства и
			Шостакович	самосовершенствования	характер
				Познавательные-	человека,
				Сравнивать	выраженный в
				музыкальные	музыке
				произведения разных	
				жанров	
				Коммуникативные –	
				Уметь слушать и понимать	
				высказывания	
				собеседников.	
				Регулятивные –	
				Прогнозирование	
4	Признаки, отличающие разные марши	Пробудить интерес к	«Уж как шла	Личностные –	Проявлять
		жанру –марш и	лиса», Марш	Наблюдать за	эмоциональную
		обобщить, при каких	деревянных	разнообразными	отзывчивость,
		жизненных ситуациях	солдатиков	явлениями жизни и	личностное
ti.	•	·	•		

		они звучат.	Чайковский,	искусства	отношение при
			«Пусть всегда	Познавательные-	восприятии и
			будет солнце» А.	Соотноситьосновные	исполнении
			Островского	образно-эмоциональные	музыкальных
				сферы музыки,	произведений.
				специфические	Определять и
				особенности жанра.	сравнивать
				Коммуникативные –	характер,
				Уметь слушать и понимать	настроение в
				высказывания	музыкальных
				собеседников.	произведениях.
				Регулятивные –	Откликаться на
				Прогнозирование	характер музыки
					пластикой рук,
					ритмическими
					хлопками
5	Танец	Познакомить с	Вальс-шутка, Танец	Личностные –	Музыкально-
		основными	молодого бегемота,	Наблюдать за	ритмические
		характеристиками жанра	«Веселый	разнообразными	движения.
		- танец	музыкант» муз.	явлениями жизни и	Игра на детских
			Филиппенко.	искусства	музыкальных
				Познавательные-	инструментах.
				Соотноситьосновные	
				образно-эмоциональные	
				сферы музыки,	
				специфические	
				особенности жанра.	
				Коммуникативные –	
				Уметь слушать и понимать	
				высказывания	
				собеседников.	
				Регулятивные –	
				Корректировать	
				собственное исполнение	
6	Разнообразие танцев	Развить эмоциональную	Камаринская,	Личностные –	Узнавать изученнь
		отзывчивость.	Итальянская	Формирование чувства	музыкальные
			полька.	прекрасного и	произведения,

С.Рахманинов, эстетического «Менуэт» Познавательные- Боккерини, «Как Устанавливать	называть их авторов.
Боккерини, «Как Устанавливать	Labtodor
	±
	Слушание музыки
у наших, у ворот» аналогии для	размышление о не
р.н.п. понимания	Игра на детских
закономерностей.	музыкальных
Коммуникативные –	инструментах;
Осуществлять	
музыкально-	
исполнительский замы	исел
в коллективном	
творчестве.	
Регулятивные -	
Коррекция своих	
действий, оценка	
успешности усвоения.	
7 Песня Доказать, что мелодия - «Сурок» Личностные –	Слушание и
основа музыки Бетховена Формирование	исполнение музык
ценностных	размышление о не
ориентиров.	
Познавательные-	
размышлять о	
музыкальном	
произведении как	
способе выражения	
чувств и мыслей	
человека	
Коммуникативные –	
Читать вслух и про себ	5 я
тексты учебников.	
Регулятивные –	
Принимать и сохранят	Ъ
учебную задачу.	
8 «Киты» встречаются вместе. Показать, что одна и та «В нашем классе», Личностные –	Слушание музыки
же мелодия может быть «Танец с кубками» Овладение различным	
основой разных жанров. Чайковский, приемами музыкально	
«Веселый деятельности	Хоровое пение

			1	T u	T
			музыкант» муз.	Познавательные-	
			Филиппенко.	Сравнивать музыкальные	
				произведения разных	
				жанров.	
				Коммуникативные –	
				Стремление петь в	
				коллективе.	
				Регулятивные –	
				Корректировать	
				собственное	
				исполнение	
9	Обобщение темы четверти «Три жанра в	Определять основные	«Веселый	Личностные –	Определять на
	музыке - песня, танец, марш».	жанры музыки (песня,	музыкант» муз.	Формирование	слух основные
		танец и марш)	Филиппенко.	ценностных ориентиров	жанры музыки
				в области	(песня, танец и
				музыкальногоискусства	марш),
				Познавательные-	инструменты.
				Соотноситьосновные	Узнавать изученнь
				образно-эмоциональные	музыкальные
				сферы музыки,	произведения,
				специфические	называть их
				особенности произведений	авторов.
				разных жанров.	
				Коммуникативные –	
				Стремление петь в	
				коллективе.	
				Регулятивные -	
				Принимать и сохранять	
				учебную задачу,	
				составлять план и	
				последовательность	
				действий	
		2 четверть «О чем го	оворит музыка?»		
10	Музыка выражает настроение и	Определять взаимосвязь	«Марш мальчишек»	Личностные –	Наблюдение за
	чувства	в музыке чувств и	из оперы «Кармен»	Формирование этических	музыкой в жизни
		мыслей.	Д.Бизе.Ибряев, Ю.	чувств	человека.
			Чичков,	доброжелательности,	

«Здравствуй, Родина эмоционально-	Различать
моя!», нравственной	настроение,
«Перепелочка» отзывчивости, пони	
б.н.п. и сопереживания ч	увствам характер
других людей.	человека,
Познавательные-	выраженный в
Устанавливать	музыке.
аналогии для	Хоровое пение
понимания	
закономерностей	
Коммуникативные	_
Стремление петь в	
коллективе.	
Регулятивные -	
Контролировать	
собственные дейст	вия,
использовать	
усвоенные примері	ы для
решения учебных з	
11 Музыка Определять взаимосвязь Л.Бетховен Личностные –	Знакомство с
выражаетразличные чертых арактера в музыке чувств и «Веселая. Формирование эти	ческих элементами
мыслей и характером их Грустная», «Звонкий чувств	нотной записи.
исполнения. звонок», «Дон-дон» доброжелательност	ги, Различать
р. н. п. эмоционально-	настроение,
нравственной	чувства и
отзывчивости, поні	_
и сопереживания ч	
других людей.	выраженный в
Познавательные-	музыке.
Устанавливать	Исполнять
	различные по
аналогии для	±
	характеру
понимания	характеру музыкальные
понимания закономерностей	музыкальные
понимания	музыкальные

				Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для	
				решения учебных задач.	
12	Музыка создаёт музыкальные портретылюдей, сказочных персонажей	Через характер музыки определить характер человека.	«Три подружки» Д.Кабалевский, «Звонкий звонок». «Монтер»	решения учебных задач. Личностные — Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные — уметь слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные - Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Определять характер пьес и подбирать им названия. Хоровое пение
13	Может ли музыка что-нибудь изображать?	Сформировать представление о изобразительности в музыке	Д.Кабалевский «Труба и баарабан», «Карусель», «Мы шагаем»	Личностные — Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач Познавательные-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные — уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Слушание музыки, размышление о нейЗнакомство с элементами нотной записи. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

				Регулятивные - Контроль в форме	
				сличения с заданным	
				эталоном	
14	Музыка изображает движение	Придти к выводу , что	«Попутная песня»	Личностные –	Слушание
		музыка лучше всего	М.Глинки,	Развитие	музыки,
		может изобразить	Полюшко-поле»	самостоятельности в	размышление о
		движение.	Л.Книппера, «Мы	поиске решения	нейЗнакомство с
			шагаем»	различных	элементами
				изобразительных задач	нотной записи.
				Познавательные-	
				ориентироваться в своей	
				системе знаний: отличать	
				новое от уже известного с	
				помощью учителя.	
				Коммуникативные –	
				Участвовать в диалоге на	
				урокеРегулятивные –	
				Волевая саморегуляция	
				как способность к	
				волевому усилию	
15	Музыкаизображаетразличные	Закрепить	«Утро в лесу»,	Личностные –	Пластическое
	состоянияикартины природы	представление о	«Вечер» Салманов,	Формировать целостный	интонирование.
		неразрывном единстве в	«Березки» И.Арсеев	взгляд на мир в его	Слушание музыки,
		музыке		органичном единстве и	размышление о нег
		изобразительности с		разнообразии природы	Выполнение
		выразительностью		Коммуникативные –	рисунка на выбор
				слушать и понимать	темы утра и
				высказывания	вечера.
				собеседников	Хоровое пение
				Регулятивные -	
				Контроль в форме	
				сличения с заданным	
				эталоном	
16	Обобщение по теме «О чём говорит	Обобщить	«Котенок и щенок»	Личностные –	Слушание музыки,
	музыка».	представление о	Попатенко,	Формировать целостный	размышление о нег
		выразительности и	Полюшко-поле»	взгляд на мир в его	Хоровое пение

	T	T	T 70	T	T
		изобразительности в	Л.Книппера, Ибряев,	органичном единстве и	
		музыке.	Ю.Чичков,	разнообразии природы	
			«Здравствуй, Родина	Познавательные-	
			моя!».	Сравнивать и	
				группировать	
				произведения	
				музыкального искусства	
				(по средствам	
				музыкальной	
				выразительности, жанрам	
				и т.д.) находить общее и	
				различие.	
				Коммуникативные –	
				слушать и понимать	
				высказывания	
				собеседников	
				Регулятивные –	
				Волевая саморегуляция	
				как способность к	
				волевому усилию	
		3 четверть «Куда веду	т нас «три кита?»	,	
17	Введение в тему «Три кита» ведут в	Сформировать	«Волк и семеро	Личностные –	Сравнение
	большую музыку	представление о	козлят» из оперы	Оценка жизненных	музыкальных
		многообразии	Коваля (тема мамы	ситуаций и поступков	произведений
		музыкальных жанров	козы)	героев художественных	разных жанров.
			,	текстов с точки зрения	Хоровое пение
				общечеловеческих норм	1
				Познавательные-	
				Сравнивать и	
				группировать	
				произведения	
				музыкального искусства	
				по жанрам, находить	
				общее и различие.	
				Коммуникативные –	
				Уметь слушать и понимать	
				высказывания	
1			1	кинрансьить	

				20622244442	
				собеседников;	
				Регулятивные –	
				Волевая саморегуляция	
				как способность к	
				волевому усилию	_
18	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром	тема Всезнайки,	Личностные –	Соотносить
		опера	Болтушки из оперы	Оценка жизненных	основные образно-
			«Волк и семеро	ситуаций и поступков	эмоциональные
			козлят».	героев художественных	сферы музыки,
				текстов с точки зрения	специфические
				общечеловеческих норм	особенности
				Познавательные-	произведений
				Сравнивать и	разных жанров.
				группировать	
				произведения	
				музыкального	
				искусства по жанрам,	
				находить общее и	
				различие	
				Коммуникативные –	
				Уметь слушать и понимать	
				высказывания	
				собеседников;	
				Регулятивные –	
				определять цель	
19	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром	«Симфония №4»	Личностные –	Сравнение
		симфония	Чайковский	Умение наблюдать за	музыкальных
		T -		разнообразными	произведений
				явлениями жизни и	разных жанров.
				искусства.	Хоровое пение
				Познавательные-	
				Сравнивать и	
				группировать	
				произведения	
				музыкального	
				искусства по жанрам,	
				находить общее и	
				палодить оощее и	

				<u> </u>	1
				различие	
				Коммуникативные –	
				Стремление петь в	
				коллективе.	
				Регулятивные –	
				определять цель	
20	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром	«Концерт №3 для	Личностные –	Сравнение
		концерт.	фортепиано с	Умение наблюдать за	музыкальных
			оркестром»	разнообразными	произведений
			Д.Кабалевский	явлениями жизни и	разных жанров
				искусства.	Хоровое пение
				Познавательные-	
				Сравнивать и	
				группировать	
				произведения	
				музыкального	
				искусства по жанрам,	
				находить общее и	
				различие	
				Коммуникативные –	
				Стремление петь в	
				коллективе.	
				Регулятивные –	
				определять цель	
21	Куда ведет нас танец?	Познакомить с жанром	«Вальс» из оперы	Личностные –	Сравнение
		балет.	«Золушка»	Формирование	музыкальных
			С.Прокофьев,	этических чувств	произведений
			«Самая хорошая»	доброжелательности,	разных жанров.
			Иванникова	эмоционально-	Хоровое пение
				нравственной	1
				отзывчивости.	
				Познавательные-	
				Сравнивать и	
				группировать	
				произведения	
				музыкального	
				искусства по жанрам,	
L	•	t		1 /	- L

			1		
22	Куда ведет нас танец?	Закрепить представление об опере.	«Уж как по мосту, мосточку», опера «Евгений Онегин» П. Чайковский	находить общее и различие Коммуникативные — Стремление петь в коллективе. Регулятивные — Принимать и сохранять учебную задачу Личностные — Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. Познавательные— Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные — Стремление петь в коллективе. Регулятивные — Принимать и сохранять учебную задачу	Хоровое пение Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
23	Куда ведет нас марш?	Определить танцевальный характер марша в балете и песенный – в опере.	Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский	Личностные — Формирование чувства прекрасного и эстетического Познавательные-Устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные — Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные — Принимать и сохранять	Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Вуда ведет нае марш Закрепить представление об опере и балете. Опера «Волк и семеро коллят» Закрепить представление об оперым некусетве на живых, образных впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро коллят» Закрепить представление об оперым некусетве на живых, образных впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро коллят» Опера «Вол					учебную задачу	
Представление об опере и балсте. Ж.Бизе, балет (Пслкупчик» П. Чайковский Чай	24	Купа велет нас марии	Заклепить	Опера "Кармен»	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Полбирать
и балете. «Шелкунчик» П. Чайковский прекрасного и эстепического познавательные образов севей системе знавий: отвичать повое от уже известного с помпью учителя. Коммуникативные — Участвовать в диалоге на уроке Регузятивные — Принимать и сохранять учебную задачу 25 «Три кита» вслут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят» Прекрасного помпью учителя. Коммуникативные — Участвовать в диалоге на уроке Регузятивные — Ориентация в культурном опера. В интернетация в культурном опера. В интернетация в культурном опера. В интернетация в музыкальной жизни класса. Познавательности, участие в музыкальной жизни класса. Познавательные разминые роли в трупис образов обр	27	Куда ведет нас марш				
Стетического Ноздавательные Починать новое от уже высегного с помощью учителя. Коммуникативные Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные Принимать и сохранять участную адаму Представления об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и с						<u> </u>
В			n oasiere.	, ,	1 1	
Соответству музыке Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учитсля. Коммуникативные — Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные — Принимать и сохранять учебтную задачу 25				Танковский		
25 «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» В печатленияхдетей. Опера «Волк и семеро козлят» Опер						1 0
25 «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. В печатленияхдетей. Опера «Волк и учистие в музыкальной жизни класса. Познавательности, участие в музыкальной жизни класса. Познавательные— образов Коммуникативые — Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и						_
25 «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» Закрепить представление об опериом искусстве па живых, образных впечатленияхдетей. Впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро козлят» Ориентация в культурном многообразии окружающей деятельност окружающей деятельност окружающей деятельност окружающей деятельност окружающей деятельност образов Оразов Оразов						Mysbike.
25						
Советнов в представление обореном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Советавленые - Размышлять пад образами музыкального произведсния Коммуникативные - Участвовать в диалоге на уроке Регулятивные - Принимать и сохранять учебную задачу						
25 «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Впечатленияхдетей. Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят						
25 «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк						
Веропростивне Веропростив						
25 «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» Принимать и сохранять учебную задачу Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят» Принимать и сохранять учебную задачу Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козл						
25 «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» Пичностные — Ориентация в живых, образных впечатленияхдетей. Впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят» Ориентация в жультурном Участие в многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса. Познавательные— Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий						
Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлат и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлят» Опера «Волк и семеро козлат						
Опера «Волк и семеро козлят» представление об оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. Ориентация в культурном Участие в миногообразии окружающей деятельност действительности, участие в музыкальной жизни класса. Познавательные- Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий	25	«Три кита» велут в оперу М. Коваль	Закрепить	Опера «Волк и		Инсценирование
оперном искусстве на живых, образных впечатленияхдетей. виногообразии окружающей деятельност воплощения музыкальные образов образ	23		=	-		-
живых, образных впечатленияхдетей. живых, образных впечатленияхдетей. живых, образных впечатленияхдетей. жизи класса. Познавательные- Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различных различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий		onepa (Both in Comepa Restain)	=	comepo Resimin	_	
впечатленияхдетей. впечатленияхдетей. окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса. музыкальные образов Познавательные образов Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий						
действительности, участие в музыкальной участие в музыкальной жизни класса. Музыкальные образов Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий			_		-	деятельности при
участие в музыкальной жизни класса. музыкальные познавательные образов Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий						
жизни класса. музыкальны Познавательные- образов Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий						
Познавательные- Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий					,	музыкальных
Размышлять над образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий					Познавательные-	
образами музыкального произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий					Размышлять над	1
произведения Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий					образами музыкального	
Коммуникативные — Уметь выполнять различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий					1 5	
различные роли в группе Регулятивные — Коррекции своих действий						
группе Регулятивные — Коррекции своих действий					Уметь выполнять	
группе Регулятивные — Коррекции своих действий					различные роли в	
Регулятивные — Коррекции своих действий					1 -	
Коррекции своих действий						
					действий	
26 Обобщение по теме «Куда ведут нас «три Определять Личностные – Исполнять,	26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три	Определять		Личностные –	Исполнять,

	т		1	1	-
	кита»	характерныеособенности		Формирование	инсценировать
		музыкального		этических чувств	песни, танцы,
		сочинения.		доброжелательности,	фрагменты из
				эмоционально-	произведений
				нравственной	музыкально-
				отзывчивости.	театральных жанро
				Коммуникативные –	(опера)
				Осуществлять	Соотносить
				музыкально-	основные образно-
				исполнительский замысел	эмоциональные
				в коллективном	сферы музыки,
				творчестве.	специфические
				Регулятивные –	особенности
				Коррекции своих	произведений
				действий	разных жанров
		4 четверть « Что такое м	•		
27	Что такое музыкальная речь?	Утвердиться в	«Марш мальчишек»	Личностные –	Освоение термино
		разнообразии звуков.	Ж.Бизе, «Сурок»	Умение наблюдать за	и понятий
			Л.Бетховена	разнообразными	музыкального
				явлениями жизни и	искусства.
				искусства	Хоровое пение.
				Познавательные-	
				строить рассуждения в	
				форме связи простых	
				суждений об объекте, его	
				строении, свойствах и	
				связях	
				Коммуникативные –	
				Уметь слушать и	
				понимать высказывания	
				собеседников	
28	Что такое музыкальная речь?	Учить сравнивать звуки	«Зайчик дразнит	Личностные –	Освоение термино
		по высоте, громкости.	медвежонка»	Оценка жизненных	и понятий
			Д.Кабалевский,	ситуаций и поступков	музыкального
			«Кот в сапогах и	героев художественных	искусства.
			белая кошечка» П.	текстов с точки зрения	Слушание музыки,
			Чайковский.	общечеловеческих норм.	размышление о не

				Познавательные-	
				строить рассуждения в	
				форме связи простых	
				суждений об объекте, его	
				,	
				строении, свойствах и	
				СВЯЗЯХ	
				Коммуникативные –	
				Уметь слушать и понимать	
				высказывания	
				собеседников	
				Регулятивные –	
				Принимать и сохранять	
				учебную задачу	
29	Построение музыкальных произведений.	Заложить представление	«Игра в гостей»,	Личностные –	Анализ
		о форме музыкальных	«Веселая. Грустная»	Умение наблюдать за	художественно-
		сочинений.	Л. Бетховен.	разнообразными	образного
				явлениями жизни и	содержания.
				искусства	Определение
				Познавательные-	различных форм
				сравнивать произведения	построения музык
				музыкального искусства,	Музыкальная игра
				находить общее и	Хоровое пение.
				различие.	
				Коммуникативные –	
				Участвовать в диалоге	
				на уроке	
				Регулятивные –	
				Принимать и сохранять	
				учебную задачу	
30	Тембр	Познакомить со	Темы из	Личностные –	Анализ
	1	средством музыкальной	симфонической	Оценка жизненных	художественно-
		выразительности –	сказки «Петя и	ситуаций и поступков	образного
		тембром.	волк»	героев художественных	содержания.
				текстов с точки зрения	Наблюдение за
				общечеловеческих норм.	интонационным
				Познавательные-	богатством
				Наблюдать и делать	музыкального мир
				паолюдать и делать	музыкального мир

различных текстов с точки зрения общечеловеческих порм. Познавательные-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Коммуликативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Закрепить узнавание тембров действующих лиц и с вязь их с происходящими в сказке событиями. Темы из Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев. Темы из Симфонической сказки «Петя и волк образов в звучани различных текстов с точки зрепия образов в звучани различных текстов с точки зрепия общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей						T
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра Познакомить с инструментов симфонического оркестра. Познака и поступков горок художсетвенных симфонического оркестра. Познавательные ориентироваться в своей отношение к музыкальном произведению регулятивные — проговаривать носледовательность действий па уроке — проговария и поступков геросп художсетненных тектов с точки зрегия различных тектов с точки зрегия различных музыкальных музыкальных музыкальных музыкальных наструментов. Познавательные — проговаривать носледовательность действий па уроке — проговаривать носледовательность действительность действительность действительность действительность действительность действительность действ					самостоятельные	
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра Познакомить с инструментами симфонической сакак «Петя и волк» Познакомить с инструментами симфонической системе знаний: отличать нолос ог уже изпестного, коммуникативые — выражать свое отношение к музыкальном упроизведению Регулитивные — проговаривать последовательность действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Познакомить с инфонической системе знаний: отличать нолос ог уже изпестного, коммуникативые — выражать свое отношение к музыкальном упроизведению Регулитивные — проговаривать последовательность действующих лиц и связь их с происходящими в сказки «Петя и волк техстое с точки эрения образов в звучани общечеловеческих порм. Познакательные образов в звучани образов в звучани образов в звучани образов в звучани общечеловеческих порм. Познакательные образов в звучани образов в стементами образов в звучани образов в звучани образовательность об					1 -	
Выразительные возможности инструментов еимфонического орксстра Познакомить с инструментов еимфонического орксстра Познакомить с инструментов еимфонического орксстра. Темы из симфонической орксстра. Темы из симфонической орксетра Пичностные — последовательность действий на урокс Познавательные — выражать своё отношение к музыкальных образов в звучания различных инструментов Пагастическое ориентироваться в своей системо знаний: отличать новое от уже извастного. Коммуникативные — выражать своё отношение к музыкальных образов в звучания различных инструментов. Пагастическое проговаривать последовательность действий на урокс Пагастическое проговаривать последовательность действий на урокс Пичностные — Оценка жизненых образов в звучания различных инструментов. Пичностные — Оценка жизненых образов в звучания различных инструментов. Пичностные — Оценка жизненых образов в звучания различных образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные— Оценка жизненых образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные— Оценка жизненых образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные— Орментироваться в своей систем стактов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные— Орментироваться в своей систем знаний и поступков герсов художественных образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные— Оценка жизненых образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные— Орментироваться в своей систем знаний и поступков герсов художественных образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные— Оценка жизненых образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные— Орментироваться в своей систем знаний и поступков образов в звучания в самы общечеловеческих норм. Познавательные— Орментировательные— Оценка жизненых образов в звучания на самы общечеловеческих норм. Познавательные— Орментироваться в своей объемнения в потражения общечеловательные общечения общечеловательность на самы общечения общечения общечения общечения общечения общечения общечения общечения общечения общече						
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра Познакомить с инструментами симфонического оркестра. Познакомить с инструментами симфонического оркестра. Познакомить с инструментами симфонического оркестра. Пемы из ситуаций и поступков зречия музыкальных образов в звучаеми последовательность последовательность последовательность последовательность действиропцих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Пемы из симфонической сителем замению различных инструментов. Палстическое интопирование. Пемы из ситуаций и поступков героев художественных тежбров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Пемы из симфонической ситуаций и поступков героев художественных текстов с токия зрения общечеловеческих норм. Познавательные- организация и поступков героев художественных текстов с токия зрения общечеловеческих норм. Познавательные- организация и поступков героев художественных образов в звучаеми общечеловеческих норм. Познавательные- организация и поступков героев художественных текстов с токия зрения музыкальных образов в звучаеми образовательность образовательн					1 -	
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра Познакомить с инструментов симфонической сказки «Петя и волк» Познакательные ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать своей отношение к музыкальному произведению Регулитивные — проговаривать последовательность действий на уроке Принической сказки «Петя и волк» Темы из ситуаций и поступков героев художественных такстов с точки зрения общечеловеческих пром Познакательные общеченных такстов с точки зрения и поступков героев художественных текстов с точки зрения общеческой системе знаний: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — проговаривать последовательность действий на уроке системи зрения общеченных текстов с точки зрения общеческой сказки «Петя и волк происходящими в сказке событиями.					отношение к	
Выразительные возможности инструментаю симфонического оркестра инструментаю симфонического оркестра. Познакомить с инструментами симфонической оркестра. Темы из симфонической сиздки «Петя и волік» Темы из ситуаций и поступков гочки зрения общечеловеческих порм. Познавательные— выражать своё отношение к музыкальных образов в звучании различных текстов с точки зрения общечеловеческих порм. Познавательные— выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятившье— проговаривать последовательность действий на уроке Темы из симфонической ситуаций и поступков гочки зрения общечеловеческих порм. Пластическое интонирование. Темы из симфонической ситуаций и поступков гочки зрения общечеловеческих порм. Празнажных инструментов. Темы из симфонической ситуаций и поступков гочки зрения общечеловеческих порм. Причностные — Проговаривать последовательность действий на уроке Темы из симфонической ситуаций и поступков гочки зрения общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей интонирование. Темы из симфонической ситуаций и поступков гочки зрения общечеловеческих порм. Причностные — Опслеж жизненных ситуаций и поступков гочки зрения общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Темы из симфонической сизаки «Петя и волк гочки зрения общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей интонироваться в своей системе за в звучания общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей интонироваться в своей системе за в звучания общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей системе предоставление общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей системе предоставленые общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей системе предоставление общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей системе предоставление общечеловеческих порм. Познавательные общечеловеческих порм. Познавательные— Орнентироваться в своей системе предоставление общечеловеческих					музыкальному	
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра Познакомить с инструментами симфонического оркестра. Темы из симфонического оркестра. Темы из симфонической системе знаий: отличать повое от уже известного. Коммуникативные — проговаривать последовательные — проговаривать последовательность действий и достиве — проговаривать последовательность действий и достивне в музыкальному произведстного Регулятивные — проговаривать последовательность действий и достиве в действий и достивеным музыкальных му					_	
Выразительные возможности ипструментов симфонического оркестра Познакомить с инструментов симфонического оркестра. Темы из симфонической сказки «Петя и волк» Познакательные орментироваться в своей система знавий: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать свое отношение к музыкальных инструментов. Пластическое орментироваться в своей система знавий: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать свое отношение к музыкальных инструментов. Пластическое отментироваться в своей система знавий: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать свое отношение к музыкальных проговаривать последовательность действий на уроке отментироваться событиями. Темы из симфонической сказки «Петя и волк образов в звучания тембров действующих диц и поступков героев художественных образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные образов в звучания тембров действующих диц и поступков героев художественных образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные общечновеческих норм. Познавательные общечновеческой общечновеческом на пострыском на пост						
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра Познакомить с инструментами симфонического оркестра. Темы из симфонической сказки «Петя и волк» Темы из симфонической системе знаний: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Темы из симфонической сказки «Петя и волк» Темы из симфонической сказки «Петя и волк» Темы из симфонической сказки «Петя и волк образов в звучание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Темы из симфонической сказки «Петя и волк образов в звучание техестов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные общечеловет общечеловеческих норм. Познавательные общечеловеческих норм. Познавательное общечеловеческих норм. Позн						
ипструментов симфонического оркестра ипструментами симфонического оркестра. ипструментами симфонического оркестра. ипструментами симфонического оркестра. ипструментами симфонической сказки «Петя и волк» ипструментов новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать свое отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке ипструментов на поструков в звучании общечеловеческих норм. Познавательные — Опенка жизненных ситуаций и поступков героев художественных ситуаций и поступков героев художественных образов в звучании различных текстов с точки эреша общечеловеческих норм. Познавательные Ориситироваться в своей инструментов.					учебную задачу	
Симфоническая сказка «Петя и волк» СПрокофьев. СПрокоф	31	-	Познакомить с	_	Личностные –	Сопоставление
оркестра. Волк» героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих порм. Познавательные-ориентироваться в своей системе знаний: отличать повое от уже известного. Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке З2 Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьев. Темы из ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательныс произведению регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке обытиями. Темы из ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательныс образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательныс ориентироваться в своей опестов с точки зрения музыкальных инструментов.		инструментов симфонического оркестра	1 2		1 '	3
Текстов с точки зрения общечеловеческих порм. Познавательные общечеловеческих норм. Познавательные общечеловеческих намализации на почеменных нестременных нестременных нестременных			симфонического	сказки «Петя и	ситуаций и поступков	образов в звучании
Водение Вод			оркестра.	волк≫	героев художественных	различных
Познавательные ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Закрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Темы из сказки «Петя и волк общечеловеческих норм. Познавательные ориентироваться в своей Пластическое интонирование.					-	музыкальных
Закрепить узнавание С.Прокофьев. Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев. Сифоническая сказка « Петя и волк» с происходящими в сказке событиями. Софыте уже известного. Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных музыкальных образов в звучании различных музыкальных музы					-	
Системе знаний: отличать новое от уже известного. Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Закрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Темы из ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные— Ориентироваться в своей Познавательные П						Пластическое
Новое от уже известного, Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке						интонирование.
Закрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Темы из ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Познавательные-Ориентироваться в своей Познавательные-Ориентироваться в своей Познавательные-Ориентироваться в своей Познавательные- Коммуникативные — Выражать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Полоставление музыкальных образов в звучании общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Познавательные-Ориентироват					системе знаний: отличать	
Выржать своё отношение к музыкальному произведению Регулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке 32 Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев. 33 Симфоническая сказка « Петя и волк» тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. 34 Симфонической сказки «Петя и волк образов в звучания реобразов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные Ориентироваться в своей происходящими в сказке событиями.					новое от уже известного.	
Закрепить узнавание						
32 Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев. Закрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. В сказке событиями в сказке событиями. В сказке событиями в сказке событиями. В сказке событиями в сказке событиями в сказке событиями в сказке стажение сказке событиями в сказке стажение стажен					Выражать своё отношение	
Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вакрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вакрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вичностные — Оценка жизненных образов в звучании различных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные— Ориентироваться в своей Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вегулятивные — Оценка жизненных образов в звучании общечеловеческих норм. Познавательные— Ориентироваться в своей Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вегулятивные — проговаривать последовательность действий на уроке Вегулятивные — Оценка жизненных образов в звучании общечеловеческих норм. Познавательные— Ориентироваться в своей Вегулятивные — проговаривать последовать последова					к музыкальному	
Проговаривать последовательность действий на уроке Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев. Закрепить узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Темы из симфонической сказки «Петя и волк героев художественных происходящими в сказке событиями. Темы из симфонической сказки «Петя и волк героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Проговаривать последовательность действующих лиц и связь их с ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Познавательные-Ориентироваться в своей Проговаривать последовательность действий на уроке Прогоставление музыкальных образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Проговаривать последовательность действий на уроке Прогоставление музыкальных образов в звучания общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Проговаривать последовательность действий на уроке Прогоставление музыкальных общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Проговаривать последовательность действий на уроке Прогоставление последовательные Проговаривать последовательные Проговать по					произведению	
Закрепить узнавание С.Прокофьев. Закрепить узнавание С.Прокофьев. Темы из симфонической сказки «Петя и волк» лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Темы из симфонической сказки «Петя и волк происходящими в сказке событиями. Темы из симфонической сказки «Петя и волк происходящими в сказке событиями. Текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные ориентироваться в своей Последовательность действий на уроке Темы из симфонической сказки «Петя и волк происходящими в сказки «Петя и волк проис					Регулятивные –	
Закрепить узнавание С.Прокофьев. Закрепить узнавание С.Прокофьев. Темы из Симфонической Симфонической Симфонической Симфонической Симфонической Симфонической Симфонической Ситуаций и поступков Поступков Героев художественных различных различных общечеловеческих норм. Познавательные Ориентироваться в своей Сопоставление Музыкальных Общечеловеческих норм. Познавательные Ориентироваться в своей Сопоставление Сопоставление Музыкальных Общечеловеческих норм. Познавательные Ориентироваться в своей Сопоставление Опраставление Опра					проговаривать	
Закрепить узнавание С.Прокофьев. Закрепить узнавание С.Прокофьев. Тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. Темы из симфонической сказки «Петя и волк героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Сопоставление музыкальных образов в звучаний поступков происходящими в сказке событиями. Текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Почностные — Опоставление музыкальных образов в звучаний поступков познавательные общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Почностные — Опоставление музыкальных образов в звучаний поступков по почностные — Опоставление музыкальных общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей Почностные — Оценка жизненных ситуаций и поступков побразов в звучаний познавательные по почностные — Опоставление музыкальных общечеловеческих норм. Познавательные — Ориентироваться в своей Почностные — Оценка жизненных ситуаций и поступков по поступков по почностные — Опоставление музыкальных по почностные — Опоставление по почностные — Опоставление почностные почностные — Опоставление почностные — Опоставл					1	
С.Прокофьев. тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей тембров действующих симфонической сказки «Петя и волк текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей						
лиц и связь их с происходящими в сказке событиями. событиями. сказки «Петя и волк героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей	32	_	1 2		Личностные –	Сопоставление
происходящими в сказке событиями. героев художественных текстов с точки зрения музыкальных общечеловеческих норм. Познавательные-Ориентироваться в своей		С.Прокофьев.	тембров действующих	-	Оценка жизненных	музыкальных
событиями. текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Познавательные- Ориентироваться в своей музыкальных инструментов.			лиц и связь их с	сказки «Петя и волк	ситуаций и поступков	образов в звучании
общечеловеческих норм. Познавательные- Ориентироваться в своей			происходящими в сказке		героев художественных	различных
Познавательные- Ориентироваться в своей			событиями.		-	музыкальных
Ориентироваться в своей					<u> </u>	инструментов.
avamatic avayyyv						
системе знании: отличать					системе знаний: отличать	

				новое от уже известного.	
				Коммуникативные –	
				Выражать своё	
				отношение к	
				музыкальному	
				произведению	
				Регулятивные –	
				Определять цель	
33	Создание музыкальных образов	Через анализ	«Первая утрата» Р.	Личностные –	Воплощение
		музыкальных образов	Шуман, «Вроде	формирование	музыкального
		определить их жанровое	вальса»	этических чувств	развития образов в
		начало.	Н.Мясковский,	доброжелательности,	собственном
			«Темы и вариации	эмоционально-	исполнении-пении
			на марш Дресслера»	нравственной	Пластическое
			Л. Бетховена.	отзывчивости,	интонирование;
				понимания и	
				сопереживания	
				чувствам других людей	
				Познавательные-	
				размышлять о	
				музыкальном	
				произведении как	
				способе выражения	
				чувств и мыслей	
				человека.	
				Коммуникативные –	
				Участвовать в диалоге	
				на уроке	
				Регулятивные -	
				Контроль в форме	
				сличения с заданным	
				эталоном	
34	Обобщающий урок по темам года.	Развить представление о	«Игра в гостей»	Личностные –	Хоровое пение
		связи музыки с жизнью.		Умение наблюдать за	Наблюдение за
				разнообразными	интонационным
				явлениями жизни и	богатством
				искусства	музыкального мир

T		
	Познавательные-	Игра на детских
	Размышлять о	музыкальных
	музыкальном	инструментах.
	произведении как	Пластическое
	способе выражения	интонирование.
	чувств и мыслей	
	человека.	
	Коммуникативные –	
	Стремление петь в	
	коллективе.	
		музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные — Стремление петь в

Учебно – тематический план

No	Тема урока	Цель урока	Музыкальный	Универсальные учебные действия	Характеристика	Кол-
yp			материал,		деятельности	ВО
ока			содержание		учащихся	часо
						В
			ц и марш перерастают в по	есенность, танцевальность и маршевос	1	
1	Введение в тему:	Углубить	«Песня о школе» –	<u>Личностные — </u>	Наблюдение	(9ч.)
	«Песня, танец и	представления о	исполнение.	Проявлять личностное отношение	окружающего мира,	1
	марш	значительности	«Мы –	при восприятии музыкальных	умение вслушиваться в	

2	перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	жанровых истоках Выделить роль жанровых истоков в творчестве композиторов — классиков - Р.Щедрина и Ф.Шопена	третьеклассники» — разучивание. Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе — слушание. «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина «Мы третьеклассники» «Скворушка прощается» Попатенко, «Полонез» Ф. Шопена	произведений, эмоциональную отзывчивость. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства. Устанавливать причинно-	него, размышлять о нём. Сравнение музыкальных произведений разных стилей и жанров. Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. Игра на детских	1
3	Песенность	Через погружение в произведения искусств, пробудить интерес к их истокам и связью с жизнью.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Времена года» А. Вивальди.	следственные связи. Познавательные — Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности,	музыкальных инструментах. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	2
4	Песенность	Познакомить с творчеством М.И.Глинки.	Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки	жанрам и т.д.) находить общее и различие. Отвечать на простые вопросы		
5	Танцевальность в вокальной и инструментальн ой музыке.	Определить особенности музыкального языка испанского танца в творчестве русского композитора М.И.Глинки	«Мы – девочки» – разучивание, «Арагонская хота» М. Глинка, «Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца	учителя, находить нужную информацию в учебнике. Коммуникативные — Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Осуществлять музыкальноисполнительский замысел в коллективном творчестве		1
6	Маршевость	Познакомить с творчеством Бетховена.	Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена, «Мы – мальчики».	Регулятивные — Корректировать собственное исполнение. Учиться работать по предложенному плану.		2
7	Маршевость	Заинтересовать	Экспозиция симфонии			

		примером	№5 Л.Бетховена			
		мужественной	«Царь Горох			
		музыки Бетховена	«Дара г орол			
		и выяснить, какова				
		роль маршевых				
		ритмов в ней				
8	Музыка	Познакомить с	Прелюдии № 7 и №			1
	песенно-	жанром прелюдии	20 Ф. Шопена			
	танцевальная и	и полонеза				
	песенно-	ii iioiioiiesa				
	маршевая					
9	Обобщение	Сформировать	«Дружат дети всей			1
	темы 1 четверти	представление о	Земли»			
		важной роли	Д. Львова-Компанейца			
		песенности,	«Утро» из сюиты «Пер			
		танцевальности и	Гюнт»			
		маршевости в	Э. Грига			
		музыке				
			2 четверть «Инт	онация»		
10-	Сходство и	Выяснить сходства и	«Скворушка	<u>Личностные</u>	Импровизации с	2
11	различие	различия	прощается»	Развитие музыкально-	использованием	
	устной и	музыкальной и	Т.Попатенко,	эстетического чувства,	«зерна-интонации»	
	музыкальной	разговорной речи.	«Болтунья» С.	проявляющего себя в	(вокальные,	
	речи.		Прокофьева, «Барабан»,	эмоционально-ценностном	инструментальные,	
			«Кто дежурные?»	отношении к искусству,	ритмические,	
			Д. Кабалевского	понимании его функций в жизни	пластические).	
12	«Зерно» -	Научить выделять	«Кузнец» И,Арсеева,	человека и общества.	Интонационная	1
	интонация	главную интонацию	«Перепёлочка,	<u>Познавательные</u>	осмысленность	
		в музыкальных	Мелодия из 3-й части	Использовать знаково-	исполнения с опорой	
		произведениях.	Пятой симфонии	символические средства,в том	на понимание того,	
13	Выразительные	Раскрыть значение	Три подружки»	числе модели и схемы для	что такое интонация	1
	интонации.	выразительных	(«Резвушка»,	решения задачМузыкальная	и как из неё	
		интонаций	«Плакса», «Злюка»)	интонация – способ	вырастает мелодия.	
				самовыражения человека, способ	Нотная запись как	
14	Изобразительн	Обогатить	«Кукушка» швейц. нар	передачи информации	средство фиксации	1
1	ые интонации	представление	песня, «Труба и	эстетического, этического и	особенностей	
ĺ		учащихся об	барабан»	нравственно-морального	музыкальной речи.	

15	Выразительные и изобразительн ые интонации	изобразительности в музыке Сформировать представление о неразрывном единстве выразительности и изобразительности в музыке.	Д.Кабалевского Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова «Доброе утро» — исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко	содержания, способ общения между людьми. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы Коммуникативные Участвовать в диалоге на уроке Стремиться петь в коллективе. Регулятивные Принимать и сохранять учебную задачу. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись. Игра на детских музыкальных инструментах.	1
16	Интонация – основа музыки	Закрепить представление об интонации как основы музыкального построения.	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Кукушка» швейц. нар песня, Экспозиция симфонии №5 Л.Бетховена.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного		1
17	Введение в тему: «Развитие музыки»	Ввести в мир музыки как искусства, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития	3 четверть «Развиті «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера	ие музыки» Личностные Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование духовных и эстетических потребностей. Осознание своей этнической и	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,	1
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки	Обратить внимание на изменения в музыки, которые зависит от исполнения, и когда развитие имеется в самой музыке.	«Почему медведь зимой спит» Книппера, «Разные ребята» – исполнение. «Игра в слова», «Марш» Ф. Шуберта	национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. Овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности. Познавательные Ориентироваться в своей системе	образов. Исполнение различных по характеру музыкальных произведений. Наблюдениеза средствами музыкальной	1
19	Тембровое развитие	Проследить за развитием тем в	«Петя и волк» С.С.Прокофьева	знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	выразительности (мелодия, темп,	1

20	Развитие темы народной песни в симфонии №4Чайковского	симфонической сказке, обратив внимание на сопоставление и столкновение различных тембров. Развить интерес к симфонической музыки Чайковского через	«Во поле берёза стояла» Финал Четвертой симфонии П.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Определять тему, составлять простой план. Коммуникативные Выражать своё отношение к музыкальному произведению, уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Оформлять свои мысли в устной	динамика, ритм, тембр, регистры, лад) в музыкальном произведении и их роли в развитии. Составление схемы динамических знаков по прослушанному произведению. Игра на	1
		анализ развития темы русской песни	Чайковского (фрагмент)	и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных	элементарных музыкальных инструментах.	
21	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	Через погружение мир образов произведений Грига обратить внимание на динамическое и темповое развитие.	«Тихо – громко» И. Арсеева, «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига	речевых ситуаций <u>Регулятивные</u> Коррекции своих действий. Прогнозирование. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому	Хоровое и ансамблевое пение.	1
22	Канон как прием развития в народной музыке.	Познакомить с приемами исполнения канона.	«Со вьюном я хожу» (русская народная песня)	усилиюпринимать и сохранять учебную задачу. Учиться работать по предложенному плану.		1
23	Контраст как прием развития в музыке	Закрепить представление детей о контрасте в музыке.	«Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина			1
24	Кульминация – вершина развития	На примерах прелюдий Шопена ощутить стремление мелодии к вершине – кульминации.	Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена			1
25	Интонационно- мелодическое	Сформировать представление о	«Вальс» Ф. Шуберта, «Со вьюном я хожу»			1

	развитие музыки. Мажор и минор	ладовом развитии музыки	«Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта			
26	Интонация и развитие — главные основы	Закрепить осознание значимости	«Игра в слова», «Со вьюном я хожу» (русская народная			1
	в музыке	интонации и развития в музыке.	песня)			
			4 четверть «Построение(формы) музыки»		
27	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	Закрепить понимание того, что смена частей связана с изменением характера музыки.	«Пастушья песня» франц. нар.песня, Главная тема 3-й части Шестой симфонии П.Чайковского, «Вечер» В.Салманова.	Личностные Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Формировать учебно-	Наблюдение и оценивание интонационного богатства мира. Определение формы построения	1
28	Двухчастная форма.	Определить принцип двухчастности.	«Песня Сольвейг» Э. Грига, «Я рисую море» В.Тугаринова	познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация в культурном	музыкального произведения и создание музыкальных	1
29	Трёхчастная форма.	Определить принцип трехчасности.	Ария Сусанина ихз оперы: «Жизнь за царя» М. И. Глинки	многообразии окружающей действительности. Развитие самостоятельности в	композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-	1
30- 31	Форма Рондо	Познакомить с формой рондо.	«Классное рондо», «Спящая княжна» А. Бородина, «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевского, «Рондо в турецком стиле» В.Моцарта.	поиске решения различных изобразительных задач. <u>Познавательные</u> Действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого	пластическое движение) на основе полученных знаний. Участие в коллективной, ансамблевой певческой	2
32	Вариационная форма построения музыки.	Познакомить с формой — вариации.	«Со вьюном я хожу», «Камаринская», «Вариации на тему французской народной песни» В, Моцарта.	содержания. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Сопоставлять различные образцы	деятельности.	1
33	Средства построения музыки – повторение и	Закрепить общие принципы построения в музыки.	«Зачем нам выстроили дом», «Крокодил и Чебурашка», «Со вьюном я хожу»	народной и профессиональной музыки. <u>Коммуникативные</u> Уметь слушать и понимать		1

	контраст.		«Танец Анитры» из	высказывания собеседников.	
			сюиты «Пер Гюнт» Э.	Участвовать в музыкальной жизни	
			Грига.	школы, города.	
34	Обобщение по	Обобщить общие	«Пастушья песня»,	Стремиться петь в коллективе.	1
	теме	закономерности	«Со вьюном я хожу»	<u>Регулятивные</u>	
	«Построение	развития в музыке.		Оценивать собственную	
	музыки».			музыкально-творческую	
				деятельность.	
				Корректировать собственное	
				исполнение.	

Учебно – тематический план

№	Тема урока	Цель урока	Музыкальный	Универсальные учебные	Характеристика	Кол
yp			материал,	действия	деятельности	-B0
ок			содержание		учащихся	Чa-
a						сов
	1 полугодие					18
	«Музыка					
	моего народа»					

1	«Россия – любимая наша страна»	Ввести в тему: «Музыка моего народа» через главную песню страны –гимн России. Воспитание российской гражданской идентичности.	«Гимн России» А.Александрова, С. Михалкова	<u>Личностные</u> — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров	Наблюдение окружающего мира, умение вслушиваться в него, размышлять о нём. Сравнение музыкальных произведений разных стилей и	1
2.	Музыка народная и композитор-ская.	Выявить сходство и различие между народной и композиторской песней.	«Во поле береза стояла», «У моей России» Локтева	музыкального наследия русских композиторов Знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов	жанров. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.	1
3	Композитор – имя ему народ	Определить влияние народной музыки на композиторскую	« У моей России», «Концерт № 3 для ф-но с оркестром» Рахманинова	России и других народов. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к	Исполнение фрагментов песен с ориентацией на нотную запись.	1
4.	Содружество русских композиторов	Познакомить с композиторами «Могучей кучки»	Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москвареке» Мусоргского	другой культуре Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную	Хоровое пение. Игра на детских музыкальных инструментах.	1
6.	Жанры народной музыки. Трудовые песни	Познакомить с русской музыкальной культурой на примере жанра трудовой песни	«Вниз по матушке, по Волге» р.н.п., «Эй, дубинушка, ухнем»	отзывчивость Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусстваУстанавливать причинно-следственные связи.	Пластическое интонирование. работа с учебником.	1
7.	Плясовые песни	Расширить представление о жанре плясовых песен	«Полянка», «Светит месяц»	Познавательные – Сравнивать и группировать произведения музыкального		1
8.	Частушка	Пробудить к творческой деятельности через положительный эмоциональный	«Воронежские частушки», «Озорные частушки» Р.Щедрина	искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Сопоставлять различные образцы		1

		опыт от восприятия		народной и профессиональной	
		музыки.		музыки.	
9.	Солдатские	Выявить	«Солдатушки, бравы	Самостоятельно определять цели	1
	песни	особенности жанра	ребятушки»	своего обучения, развивать	
		солдатских песен	р.н.песня	мотивы и интересы своей	
10.	Городской	Раскрыть	«Среди долины	познавательной деятельности.	1
	романс.	особенности	ровныя», «Родные	Коммуникативные	
		культуры русского	места» Ю.Антонова	Уметь слушать и понимать	
		народа через		высказывания собеседников.	
		знакомство с жанром		Работать в группе и	
		городской		индивидуально.	
		лирической песни.		Формулировать и	
11.	Особенности	Выявить и обобщить	«Родные места»	аргументировать свое	1
	русской	особенности	Антонова, «	мнение.Осуществлять	
	композиторско	характера русской	Вариации на тему:	музыкально-исполнительский	
	й музыки	музыки и	«Среди долины	замысел в коллективном	
		сопоставить со	ровныя» М.Глинки	творчествеРегулятивные	
		средствами		Оценивать собственную	
		музыкальной		музыкально-творческую	
		выразительности		деятельность.	
12.	Композитор-	. Познакомить с	Хор « Вставайте,	Корректировать собственное	1
	ская музыка.	жанром	люди русские!» из	исполнение.	
	Кантата	композиторской	кантаты:	Прогнозирование.	
		музыки –кантатой на	«Александр	Формирование и развитие	
		примере тв-ва	Невский»	экологического мышления.	
		Прокофьева	С.Прокофьева		
13	Портрет	Познакомить с	Хор «Славься!» из		1
	России -	музыкой русской	оперы «Иван		
	колокольность	православной церкви	Сусанин» Глинки,		
		как части	бой кремлевских		
		художественной	курантов,		
		культуры России	праздничные		
			перезвоны.		
14	Обрядовые	Познакомить с	Рождественские		1
	песни.	культурными	колядки		
	Рождествен-	обычаями русского			
	ские колядки	народа на примере			

		жанра обрядовых	
		песен.	
15	Оркестр	Расширить и	Видео фильм
15	_ = =	углубить	«Русские ударные
•	русских		
	народных	представление об	инструменты», « Полянка»
	инструментов.	изобразительных	Полянка»
l		возможностях	
		русских народных	
		музыкальных	
16	O5 o 5 ****	инструментов	Drawe a dama
16	Обобщающий	Формировать	Видео фрагменты
	урок по теме:	ценностное	выступления
	«Музыка моего	отношение к русской	фольклорного
	народа»	музыке.	коллектива
	»Музыкальный		«Мурома»
	мир России»		
	IIполугодие		
	«Между музы-		
	кой моего на-		
	рода и музыкой		
	разных наро-		
	дов мира нет		
	непереходимых		
	границ».		
17	Богатство и	Подвести к	«Концерт № 1 для
	многообразие	пониманию, что	ф-но с оркестром»
	культуры	музыкальный язык, в	П.Чайковского
	разных стран и	отличие от	
	народов	разговорного,	
		понятен всем людям.	
18	Музыка	Выявить	«Веснянка»
	Украины	особенности	укр.нар.песня,
		украинской музыки,	«Концерт № 1 для
		сопоставив с	ф-но с оркестром»
		музыкой своего	Чайковского, «Взяв
		народа.	бы я бандуру»
19	Музыка	Выявить	«Перепелочка»,

	Белоруссии	интонационное	«Белоруссия»
	Белоруссии	сходство	«велоруссия» А.Пахмутовой,
İ		белорусской музыки	Н.Добронравова,
		с русской.	п.дооронравова, «Бульба»
20	Т	1.0	
20	Танцеваль-	Познакомить с	«Концерт № 1 для
I	ность в	танцевальным	ф-но с оркестром» 3
	творчестве	творчеством Шопена	часть, «Полонез» Ф.
	Ф.Шопена		Шопена
21	Музыкальное	Погрузить в	Марш из оперы
	путешествие в	атмосферу	«Аида» Д.Верди,
	Италию	итальянской музыки	«Санта Лючия»
		через выявление	
		характерных средств	
		музыкальной	
		выразительности.	
22	Итальянские	Показать на	«Венецианская
	мотивы в	музыкальных	ночь» Глинки,
	творчестве	примерах интерес	«Неаполитанская
	русских	русских	песенка»
	композиторов	композиторов к	П. Чайковского
	1	музыке других	
		народов	
23	От Франции до	Расширить	«Пастушья песня»,
	Австрии	представление об	«Вариации на тему
	1	интересе	французской песни»
		композиторов к	В.А. Моцарта
		музыке других	
		народов	
24	Ф. Моцарт –	Продолжить	«Рондо в турецком
	венский	формировать	стиле», фрагмент
	классик	представление о	«Симфонии № 40»
	KJUCCHK	стилевых	В.А.Моцарта
		особенностях тв-ва	В. 74.1410царта
		Моцарта	
25	Героические	Выявить	«Патетическая
23	образы		соната» Л.Бетховена
		героический	соната» Л. ветховена
	Бетховена	характер музыки	

		Бетховена	
26	Симфонически	Научиться различать	Симфонии
	й оркестр	инструменты	Бетховена и
	1 1	симфонического	Моцарта.
		оркестра по	Видеофильм.
		внешнему виду и	, , T
		тембру	
27	Музыка Грига	Продолжить	«В пещере горного
	Tity obline i pili w	знакомство с	короля», «Песня
		музыкой	Сольвейг» Э.Грига,
		норвежского	«Заход солнца»
		композитора –	«Заход солица»
		Э.Грига	
28	Тема природы	Показать на примере	«Попевка о
20	• •	тв-ва Чайковского и	природе», «Заход
	в творчестве		1 1 1
	Грига и	Грига, что общие	солнца» Грига, «Осенняя песня»
	Чайковского	темы сближают	
		композиторов	П.Чайковского
20	1.4	разных народов	D.
29	Музыка	Выявить	«Русская пляска»,
	Закавказья	особенности	«Танец розовых
		музыкального языка	девушек» из оперы
		народов Закавказья	«Гаяне»
			А.Хачатуряна,
			«Цыплята»
			Гусейнли
30	Восточная тема	На примере тв-ва	«Половецкие
	в творчестве	Бородина и	пляски»
	русских	Римского-Корсакова	А.Бородина,
	композиторов	показать	фрагмент сюиты
		излюбленную тему	1«Шехеразада»
		востока в тв-ве	Н.Римского-
		композиторов	Корсакова
		«Могучей кучки»	
31	Японская	Познакомить с	«Вишня»
	народная песня	музыкой Японии и	яп.нар.муз.,
	в творчестве	показать интерес	«Вариации на тему

	Д.Кабалевского	советского	японской песни
	A.Kaoanebekoro		
		композитора	вишия»
l		Д.Кабалевкого к	Д.Кабалевского
		истории и музыки	
		этого народа	
32	Композитор –	Обобщить	Кантата «Вы
	исполнитель -	представления и	слышите голос
•	слушатель	знания о музыкантах	детей»
		разных народов мира	Д.Кабалевского
33	Музыка –	Формировать	Подготовка к
	интернационал	уважительное	концерту
	ьный язык	отношение к	
		культуре своего	
		народа и культуре	
		других народов	
34	Урок -концерт	Накапливать	
		положительный	
		эмоциональный	
		опыт от восприятия	
		музыки и творческой	
		деятельности	