

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Г.И. Беленького (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 1-11 кл.»/ Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого, М.: «Мнемозина», 2009 год); УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац, М.: Мнемозина, 2012.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

2. Основными целями обучения в организации учебного процесса в 6 классе будут:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

3. Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по русскому языку по данной программе

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.	1. Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М.: Просвещение, 2008.	Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2012.

4. Принципы и подходы к формированию программы концептуальные положения.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

5. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

6. Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

8. Состав участников образовательного процесса

Особенности обучающихся:

- Возраст (11-12 лет),
- **В 6 классе обучается 16 человек** .. Из них имеют высокий уровень учебных возможностей -3 чел (Лысенко В, Беякова Р, Павленова Н), средний - 10 чел (Лысенко Г, Почекунина К, Заболотников А, Баляшкин С, Доржиев Д, Дагбаев А, Волкова Н, Семенов А, Демезюк А, Перунова В), низкий уровне -2 чел (Боровкова Н, Р, Кибанов И) Учащиеся этого уровня плохо читают, невнимательны, с ними на уроках и во внеурочное время ведется дополнительная работа по предмету. Александров Р имеет справку 8 вида и обучается по коррекционной программе.
- **Виды контроля:**
- - промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;
- - итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Содержание программы учебного курса 6 класс

(102 часа)

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины(5 ч.)

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения

«**Илья Муромец и Соловей-Разбойник**». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси (9 ч.)

Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

Для чтения и бесед

«**Повесть временных лет**» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

«Никита Кожемяка».

Повести о монголо-татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения

«**Слово о погибели Русской земли**», «**Евпатий Коловрат**» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

«Житие Александра Невского»

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (54ч.) Баллады

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

«**Светлана**». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

Рифма и строфа.

А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Емшан».

А. К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Канут».

О рифме и строфе.

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова! Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

В.А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

А. С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«**Зимняя дорога**». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«**Зимнее утро**». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

«Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения

«**Дубровский**». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н. М. ЯЗЫКОВ. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

«**Парус**». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; **Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки».

(Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!...»; **Н. П.Огарев.** «Дорога»; **А. К. Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А. Фет.** «Чудная картина...», «Вечер»; **И. С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А. Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки..»; **И. З. Суриков.** «Степь».

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения

«**Толстый и тонкий**», «**Смерть чиновника**», «**Пересолил**».

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения(к разделу IV)

А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

В.Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«**В дурном обществе**» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Внчт «Слепой музыкант»

Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Домой».

А. ДОДЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

ЛИТЕРАТУРА 20 века (33 ч.)

А. П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Песчаная учительница**». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Писатели о детях

М. М. ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

Для чтения и бесед

И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; **И. Северянин.** «Весенний день»; **А. Т. Твардовский.** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А. П. Межиров.** «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Не надо врать**», «**Бедный Федя**». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

ДЖ. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения(к разделу V)

В. Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыжик»; **А. П. Платонов.** «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рассказы; **М. М. Пришвин.** Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; **Ю. М. Нагибин.** «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; **А. Я. Яшин.** «Кулик»; **Дж. Олдридж.** «Мальчик с лесного берега»; **К. М. Станюкович.** «Человек за бортом».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. К. Арсеньев. «Дерсу Узала»;

А. Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смех»;

Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»;

Б. С. Житков. Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало», «Храбрость»;

Ф. Искандер. Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»;

М. Карим. «Радость нашего дома», «Таганок»;

В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий»;

А. И. Куприн. «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы;

А. А. Лиханов. «Последние холода»;

Г. Матвеев. «Чужак»;

Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев»;
М. М. Пришвин. Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»;
Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»;
А. Н. Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»;
Ю. В. Сотник. «На тебя вся надежда», баллады о Робин Гуде (в переводе С. Я. Маршака);
М. А. Гершензон. «Робин Гуд».
Анекдоты о Ходже Насреддине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Э. Рауд. «Нержавеющая сабля»;
Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова»;
Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»;
Ч. Диккенс. «Оливер Твист»;
Конан Дойл. «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»;
Г. Мало. «Без семьи»;
Э. По. «Золотой жук»;
Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка» «Вересковый мед»;
А. Линдгрэн. «Расмус-бродяга»;
Дж. Лондон. «Зов предков»;
Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари»;
М. Твен. «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»;
Р. Киплинг. «Арест лейтенанта Голайтли»;
А. Франс. «Жизнь в цвету» (глава из романа);
Р. Брэдли. «Ракета».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебник: Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений (авт.-сост.: М.А.Снежная, О.М.Хренова, Э.Э.Кац); под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011.

Количество недельных часов – 3

Количество часов в год – 102

№ур	Тема, урок в теме.	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля. Контрольные материалы.
		личностные	метапредметные	предметные		
1	Введение. Человек-главный объект изображения в художественной литературе	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Знать, что литература – это художественное отражение жизни, а человек – главный объект изображения в художественной литературе, знать структуру и краткое содержание учебника-хрестоматии, понимать важность изучения литературы в школе.	Устные ответы, сочинение «Ожившие вещи»
Раздел I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -5 часов						
2	О былинах и ее героях. Былины об Илье Муромце	•совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества, дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин	Выразительное чтение былины «Илья Муромец»
3-4	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Строение и язык былин	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Расширить представление об эпическом герое, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки устной речи, закрепить представление о жанровых особенностях былины	Пересказ былины, анализ её языка, особенностей строения.
5-6	Былинные времена и герои Конкурс рисунков		• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Знать имена русских былинных богатырей, их жизнеописание, подвиги. Уметь рассказывать былины близко к тексту, сохраняя язык и стиль повествования. Понимать важность былин в воспитании патриотизма.	Подробный пересказ с сохранением языка и стиля былины.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ -9 часов						
№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля.
		личностные	метапредметные	предметные		
7	Письменная литература Древней Руси. Летописание.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Знать историю возникновения письменности на Руси, исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, летописные жанры древнерусской литературы, их особенности.	Ответы на вопросы после рассказа учителя и прочтения статьи учебника.
8-9	«Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Сказка и летопись (сопоставление)	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Выборочный пересказ. Подробный пересказ отдельных фрагментов
10-11	«Слово о погибели Русской земли»		• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	Знать время и причину написания «Слова...», уметь читать «Слово...», сохраняя стиль (торжественно и с любовью). Понимать значение «Слова...» в истории литературы.	Выразительное чтение с учетом особенностей «Слова...»
12	«Евпатий Коловрат»		• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;	Знать содержание повести, время написания, уметь отвечать на вопросы по тексту, пересказывать отдельные эпизоды близко к тексту. Понимать чувства автора.	Тестирование по древнерусской литературе. Пересказ близко к тексту.
13-14	Жанр «Житие». «Житие Александра Невского»		• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	умение пересказывать прозаические произведения	Знать особенности жанра «Житие».	Экспресс- тест
15	Стилизованное сочинение		• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;		Знать особенности жанра «Житие». Уметь подражать этому стилю.	Стилизованное сочинение

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА -54 часа

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
16	Баллада как лиро-эпический жанр.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Знать художественные особенности баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Анализ языка баллады.
17	В. А. Жуковский. «Светлана»	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	Знать факты биографии поэта, сюжет баллады. Познакомить учеников с творчеством Жуковского-переводчика, развить понятие о жанре баллады, совершенствовать навыки анализа стихотворного текста. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Нравственный выбор героини баллады.	Пересказ сюжета. Чтение наизусть. Беседа по вопросам. Рассказ по картине.
18	Путешествие в старину. Обряды и гадания.				Развивать кругозор учащихся	опрос
19-20	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Перчатка». Сопоставление баллад В. А. Жуковского и Шиллера		• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства. Уметь видеть черты сходства и различия, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ	Выразительное чтение баллады. Пересказ сюжета. Составление плана.
21	А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта «Емшан»			отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;	Закрепить интерес к балладам и понимание их жанровых особенностей; дать представление о балладе переводной и оригинальной	Сообщение о писателе
22-23	А. К. Толстой «Канут»			создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	Знать факты биографии А. К. Толстого, сюжет произведения. Уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы по содержанию, понимать переживания и чувства героев.	Выразительное чтение в лицах. Составление цитатного плана.
24	О рифме и строфе				Знать определения «рифмы» и «строфы», уметь определять тип рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая или опоясывающая).	Сочинение в жанре баллады
25	Творческая мастерская. Сочинение стихотворений				Развивать образное мышление и творческий потенциал учащихся	Сочинение стихотворений

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
26	А. С. Пушкин. О поэте.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Знать факты биографии А. С. Пушкина, его первые поэтические опыты, уметь видеть, как события жизни отражаются в стихотворениях, развивать навыки анализа стихотворного текста.	Устный опрос (о жизни поэта) Выразительное чтение.
27	«Песнь о вещем Олеге»				Знать историю создания «Песни...», ее летописный источник. Уметь видеть отличие баллады от летописного сказания, проводить языковой анализ.	Выразительное чтение, анализ языка «Песни...»
28-29	«Зимнее утро». «Няне»				Знать: какие художественные средства и приемы использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа. Уметь воспринимать поэтический текст, проводить его анализ,	Чтение наизусть. Экспрессивная лексика – в тетрадь.
30	«Зимняя дорога»				Подготовить к восприятию, раскрыть глубину, красоту, совершенство пушкинских лирических произведений, вызвать желание учить стихи наизусть	Выразительное чтение
31	Листая страницы избранных стихов поэта. Викторина по стихотворениям Пушкина				Знать лирику А. С. Пушкина, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать.	Выразительное чтение и чтение наизусть.
32	О романе «Дубровский»				Знать историческую эпоху начала 19 века, историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом;	Составление плана к отдельным главам и ко всему роману.
33	Столкновение чести с деспотизмом власти и денег. Дубровский и Троекуров.				Уметь давать характеристику образов литературных героев. Уметь сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. Понять основные черты русского национального характера (няня, Архип, Антон.)	Сравнительная характеристика героев (составление сложного плана).
34	Владимир Дубровский				Следить за раскрытием характера героя в сюжете литературного произведения.	Раскрытие характера героя в сюжете лит. произв.

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
35	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;	Знать основные элементы композиции изучаемого произведения, уметь их выделять. Уметь давать характеристику образов литературных героев. Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	Исследование композиции худ.произведения.
36	«Благородный разбойник» и несчастный человек. Заседание				Уметь давать характеристику образов литературных героев. Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	Устное сочинение-рассуждение о героях
37	Авторская оценка произведения.				Знать определение «темы» и «идеи» произведения, уметь определять их. Понимать авторскую позицию.	Характеристика одного из героев.
38	Художественное мастерство Пушкина в изображении деталей быта, интерьера, пейзажа. Внутренние монологи героев.				Знать определение пейзажа, интерьера, уметь находить их в тексте. Понимать роль пейзажа и внутреннего монолога в передаче душевного состояния героя.	Изобразительно-выразительные средства языка. Пейзаж, его роль в произведении.
39	Урок подготовки к домашнему сочинению				Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	Собирание материала к сочинению. Составление сложного плана.

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты				Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные	Требования к уровню подготовки.	
40	Анализ сочинений. Контрольная работа.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	Знать текст романа, уметь в нем ориентироваться. Понимать вопросы и задания. Видеть ошибки в сочинениях. Уметь анализировать языковые ошибки и ошибки в содержании текста.	Контрольная работа по роману (тест).
41	Н. М. ЯЗЫКОВ.. «Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».				Вызвать интерес к личности писателя	Выразительное чтение
42	М. Ю. Лермонтов. О поэте. «Парус» Аллегорический смысл, одиночество, тоска, грусть				Знать факты биографии М. Ю. Лермонтова (необычность его судьбы, гениальность), уметь проводить анализ стихотворения, видеть инверсию и понимать смысл её использования. Понимать роль морского пейзажа в передаче душевного состояния героя.	Рассказ о жизни поэта. Составление плана статьи учебника.
43	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Тучи».				Знать историю создания стихотворений. Уметь проводить их анализ. Понимать назначение антитезы в стихах.	Анализ стихотворения. Фронтальный опрос.
44	Листая страницы избранных стихов поэта. Литературная гостинная				Знать лирику М. Ю. Лермонтова, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать.	Чтение наизусть.
45	О стихотворных размерах. Практикум				Знать двусложные и трехсложные размеры стиха. Уметь определять стихотворные размеры изучаемых произведений.	Определение стихотворных размеров.
46	Н. В. Гоголь. Об авторе и его книге.				Знать основные факты биографии писателя, историю создания сборника «Вечеров...», понимать ценность произведения Гоголя в развитии литературы.	Рассказ о жизни писателя. Составление плана статьи учебника.
47-48	«Майская ночь, или Утопленница».				Знать содержание повести, уметь пересказывать текст, сохраняя стиливые черты, выделять картины, изображающие народную жизнь, Понимать, что такое «юмор» и видеть способы юмористического повествования.	Ответы на вопросы по содержанию повести. Выборочный пересказ.

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
49	Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение;; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;	Уметь проводить словарную работу над текстом, понимать роль пейзажа в художественном произведении, понимать, что в повести реально, а что – сказочно.	Анализ языка повести : изобразительно -выразительные средства (сравнения, эпитеты, олицетворения) .
50-51	Страницы поэзии Н. П. Огарев, А. К. Толстой, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков. Литературный вечер выразительного чтения	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		Знать русских поэтов-пейзажистов 19 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	Сообщения о жизни и творчестве поэтов. Выразительное чтение стихотворения.
52	Отзыв о стихотворении.				Знать, что такое лирическое произведение и каковы его особенности, уметь видеть образ лирического героя, выражать свое отношение к стихотворению. Уметь писать отзыв о стихотворении.	Чтение наизусть. Отзыв о стихотворении.
53	А. П. Чехов. О писателе.. О смешном в художественном произведении.				Знать: факты биографии писателя, определение понятий «юмор», «сатира», «ирония». Понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением,	Рассказ об А. П. Чехове. Юмор, ирония, сатира – разновидности комического.
54	«Толстый и тонкий».				Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимать: смысл названия рассказа;	Чтение по ролям (инсценировка).
55-56	«Смерть чиновника», «Пересолил».				Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; «ирония», понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Пересказ. Приемы создания комического эффекта.

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
57	Попробуй сочинить. Творческая мастерская и конкурс рисунков	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Знать приемы создания комического эффекта, уметь сочинять юмористические рассказы, используя эти приемы. Развивать творческие способности учащихся.	Сочинение юмористического характера.
58	В. Г. Короленко. О писателе. Короленко – публицист. «Дети подземелья».	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Знать факты биографии писателя, которые нашли отражение в повести. Уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Тестирование по творчеству Чехова.
59	Тонкие душевные движения, сложность человеческих взаимоотношений.				Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей	Выборочный пересказ: жизнь героя в родительском доме.
60	Открытия, которые сделал для себя Вася, общаясь с новыми друзьями.				Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей	Ответы на вопросы по содержанию повести. Анализ поступков героя.
61	Проблема нравственного выбора.				Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Понимать, что изменила в жизни Васи и в нем самом дружба с детьми подземелья.	Характеристика одного из героев.
62	Автор и рассказчик повести.				Уметь работать над анализом художественного произведения. Уметь разграничивать понятия «автор» и «рассказчик»	Пересказ близкий к тексту (от 1-го лица).
63	Портрет литературного героя.		- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;	- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Уметь работать над анализом художественного произведения. над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей	Сочинение. Составление сложного плана.
64	«Слепой музыкант».				Продолжить знакомство с творчеством писателя, уметь видеть, как происходит взросление героя, формируется его характер, развивать навыки анализа текста.	Выборочный пересказ. Анализ эпизодов.

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
65	Попробуй сочинить. «Случайный верный друг», «Друзья познаются в беде».	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение - творческий пересказ (Рассказ от имени одного из героев)
66-67	Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя. Обстоятельства и поступки «Домой»				Расширить опыт в чтении нравственной проблематики, где герой оказывается в ситуации выбора	пересказ
68-69	А.Доде. Сведения о жизни поэта.«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.				Выявление авторских чувств, авторской позиции	Выборочный пересказ

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА -33 часа	
--	--

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
70-71	А. П. Платонов. «Песчаная учительница».	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов • умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; общекультурные темы; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; общекультурные темы; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	Знать факты биографии А. П. Платонова, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, давать ответы на вопросы.	Развернутый и обоснованный ответ на вопрос. Выборочный пересказ.
72	М. М. Пришвин. Писатель о себе. «Кладовая солнца»				Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Составление плана произведения. Выразительное чтение эпизодов.
73	Сказка-быль «Кладовая солнца». Человек во взаимодействии с природой.				Знать содержание сказки-были, проблемы, поставленные автором, уметь находить нужные эпизоды, сравнивать портреты, поведение, отношение друг к другу и к жизни Митраши и Насти. Понимать отношение автора к своим героям.	Пересказ близкий к тексту. Сравнение Насти и Митраши. Роль рассказчика в повести.
74	Пейзаж. Выставка рисунков. «Пейзаж нашего села»				Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы;	Анализ эпизодов. Роль пейзажа в каждом из эпизодов. Понятие «Олицетворения»

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
75	Характер и значение олицетворений в пришвинских описаниях.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	Понимать идею повести: человек раскрывается через природу, через свое отношение к ней. Для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь;	Идея повести. Смысл названия.
76	Попробуй сочинить. Обучение сочинению на литературную тему.				Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение на литературную тему
77-78	Рассказы М. М. Пришвина. Заседание				Знать другие произведения М. М. Пришвина о природе, понимать их особенность и неповторимость.	Творческий пересказ (с изменением лица).
79	Анализ сочинений. Работа над ошибками в содержании, языковом оформлении.				Уметь анализировать языковые ошибки и ошибки в содержании текста.	Тестирование по «Кладовой солнца»
80-82	«Движение весны». Страницы поэзии. И.А.Бунин, А.Т.Твардовский, И.Северянин, А.П.Межиров. Поход на природу				Знать русских поэтов-пейзажистов 20 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, понимать связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	Чтение наизусть. Анализ стихотворения.
83-84	М. М. Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя».				Знать факты биографии М. М. Зощенко, особенности его рассказов, уметь в комическом положении героя увидеть мораль произведения.	Пересказ близкий к тексту.
85	Ю.М.Нагибин «Старая черепаха»				Знать факты биографии писателя, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, понимать душевные порывы, переживания героя.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.
86	Ответственность за «братьев меньших». Малая родина.				Понимать образы и настроения пейзажной лирики,	Работа над выразительным чтением стихотворений.

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	предметные		
87	А.Я.Яшин «Кулик»	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных	Выявление авторских чувств, авторской позиции	
88	В.Г.Распутин. О писателе. Интервью Распутина.				Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой - повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя. Уметь определять роль автора и рассказчика в произведении.	Средства раскрытия характера в сюжете: работа над выразительным чтением и пересказом эпизода с употреблением различных средств изображения характера.
89	«Уроки французского».				Понимать скрытый смысл названия рассказа, главную мысль, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия, уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы,	Составление цитатного плана к содержанию рассказа. Пересказ эпизодов. Инсценировка.
90	Рассказы об учителях				Знать авторов и названия произведений об учителях. Уметь выделять главную мысль рассказа, формулировать идею произведения, понимать роль рассказчика в произведении.	Сжатый и выборочный пересказ
91	Очерк в газету. «В жизни не раз наступает решающая минута».				Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение публицистического характера.
92-94	Н. М. РУБЦОВ. Патриотический пафос лирики				Выявление авторских чувств, авторской позиции	

№ ур	Тема, урок в теме	Планируемые результаты			Требования к уровню подготовки.	Вид контроля
		личностные	метапредметные	Вид контроля		
95-96	ДЖ. ОЛДРИДЖ. «Последний дюйм». Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные	Выявление авторских чувств, авторской позиции	пересказ
97-98	Р/Р Написание сочинения -отзыва о книге. «Книга – друг»	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные	Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение-отзыв
99-100	Стихотворения поэтов-забайкальцев. Встреча с поэтом Полковниковым А				Заинтересовать учащихся поэзией родного края	
101	Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе				Повторение и обобщение изученного в 6 классе	опрос
102	Итоговый урок. Знакомство с перечнем рекомендуемой литературы для прочтения летом				Мотивировать чтение на летние каникулы	

Литература Тематическое планирование :6класс
3 часа в неделю (102 ч)
УМК Г.И.Беленький

[illegible]

[illegible]

№п/п	Тема, урок в теме.	уроки	Конкурс рисунков	Заочное путешествие	Творческая мастерская	викторина	Заседание любителей слова	Литературная гостиная	Литературный вечер	Выставка рисунков	поход	Встреча с интересными людьми
46	Н. В. Гоголь. Об авторе и его книге.			1								
47-48	«Майская ночь, или Утопленница».	2										
49	Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести.	1										
50-51	Страницы поэзии Н. П. Огарев, А. К. Толстой, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков. Литературный вечер выразительного чтения	1							1			
52	Отзыв о стихотворении.	1										
53	А. П. Чехов. О писателе.. О смешном в художественном произведении.	1										
54	«Толстый и тонкий».	1										
55-56	«Смерть чиновника», «Пересолил».	1								1		
57	Попробуй сочинить. Творческая мастерская и конкурс рисунков				1							
58	В. Г. Короленко. О писателе. Короленко – публицист. «Дети подземелья».	1										
59	Тонкие душевные движения, сложность человеческих взаимоотношений.	1										
60	Открытия, которые сделал для себя Вася, общаясь с новыми друзьями.	1										
61	Проблема нравственного выбора.	1										
62	Автор и рассказчик повести.	1										
63	Портрет литературного героя.	1										
64	«Слепой музыкант».	1										
65	Попробуй сочинить. «Случайный верный друг», «Друзья познаются в беде».				1							

[illegible]

№п/п	Тема, урок в теме.	уроки	Конкурс рисунков	Заочное путешествие	Творческая мастерская	викторина	Заседание любителей слова	Литературная гостиная	Литературный вечер	Выставка рисунков	поход	Встреча с интересными людьми
89	«Уроки французского».	1										
90	Рассказы об учителях					1						
91	Очерк в газету. «В жизни не наступает решающая минута».	1										
92-94	Н. М. РУБЦОВ. Патриотический пафос лирики	1							1			
95-96	ДЖ. ОЛДРИДЖ.«Последний дюйм». Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.	2										
97-98	Р/Р Написание сочинения -отзыва о книге. «Книга – друг»	1			1							
99-100	Стихотворения поэтов-забайкальцев. Встреча с поэтом Полковниковым А	1										1
101	Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе	1				1						
102	Итоговый урок. Знакомство с перечнем рекомендуемой литературы для прочтения летом	1										
	Итого часов	71	1	4	6	4	4	1	3	5	2	1

. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1. 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Учебное и учебно-методическое обеспечение:

Учебник: «Литература». Начальный курс. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы: О.М.Хренова, М.А.Снежная. М.: Мнемозина, 2012

Методическое пособие для учителя:

1. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс/ Н.В.Егорова, - Москва «ВАКО», 2009
2. Амбушева, Т.М. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам)/ Т.М.Амбушева, - Волгоград: Учитель, 2009

Дополнительная литература для учителя:

1. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
2. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
3. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007
4. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
5. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004

Пособия для учащихся:

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
2. Маранцман, В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов/ В.Г.Маранцман, - СПб.: Просвещение, 2004.
3. Обернихина, Г.А., Соколова, Л.Э. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов/ Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, - СПб.: Просвещение, 2006.
4. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
5. Шайтанов, И.О., Свердлов, М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы/ И.О.Шайтанов, М.И.Свердлов, -М.: Просвещение, 2006.
6. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

Оборудование:

Альбомы по литературе для 6 класса.

Папки-накопители.

Комплект портретов русских писателей и писателей XX века.

Диск «Уроки Кирилла и Мефодия Уроки литературы в 6 классе»

Ресурсы

Сайты:

- <http://it-n.RU>(сеть творческих учителей)
- ИД «Первое сентября»
- <http://www.uchportal.ru>
- <http://www.openclass.ru>
- <http://festival.1september.ru>

Контрольные работы

Контрольная работа за I полугодие

Устный срез знаний:

1. Какие произведения называются былинами?
2. Каковы особенности жанра баллады?
3. Благодаря чему А.С.Пушкин заслужил всемирную славу и любовь читателей?
4. Как провёл А.С.Пушкин свою южную ссылку?
5. Где проходила северная ссылка Пушкина? Расскажите о ней.
6. Кому Пушкин посвятил строки:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

7. О чём заставляет задуматься роман А.С.Пушкина «Дубровский»?
8. Что вы знаете о жизни М.Ю.Лермонтова?
9. Назовите авторов произведений:

- «Парус» (М.Ю.Лермонтов)
- «Зимняя дорога» (А.С.Пушкин)
- «Песнь о вещем Олеге» (А.С.Пушкин)
- «Светлана» (В.А.Жуковский)
- «Дубровский» (А.С.Пушкин)
- «Няне» (А.С.Пушкин)

Годовая контрольная работа

Письменные ответы на вопросы:

1. Продолжите названия произведений:

- «Майская ночь...»
- «Песнь о вещем...»
- «Толстый и ...»

2. Назовите авторов произведений:

- «Кладовая солнца»
- «Уроки французского»
- «Песчаная учительница»
- «Зимнее утро»
- «Парус»
- «Дубровский»
- «Звезда полей»

3. Чьи это слова:

- «Галю, Галю! Ты спишь или не хочешь ко мне выйти? Ты боишься, верно, чтобы нас кто не видел, или не хочешь, может быть, показать белое личико на холод!»
- «Государь мой премилостивый, я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною...»
- «...ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе...»
- «Серый камень высосал из неё жизнь... Так говорит Тыбурций».
- «Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка...»

Назовите героя, произведение, автора.

4. Какое прозвище было у Митраши из повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»? А у его сестры Насти?

5. Назовите лишнее:

- землемер Смирнов, Митраша, Настя, Травка.
- Троекуров, Марья Кириловна, Червяков, Архип-кузнец.

6. Дайте определения терминов: пейзаж, портрет литературного героя.

7. Назовите трёхсложные размеры стиха.